ESCANDALOS

WOODY ALLEN - MIA FARROW

Encuesta exclusiva: los bandos en la Argentina

Opinan:

Chacho Alvarez - Sylvina Walger - Eduardo Mignogna - Rafael Pascual - Eduardo Müller - Cristina Banegas - Roberto Fessl - Víctor Fantauzzo

LAS TRISTES PRINCESAS

Opinan:

Mónica Gutiérrez - Mariano Grondona - Magdalena Ruiz Guiñazú - Joaquín Morales Solá - Tomás Abraham - Nicolás Repetto - Norma Morandini

RECLAME LOS SUPLEMENTOS

Página/12
el país a diario

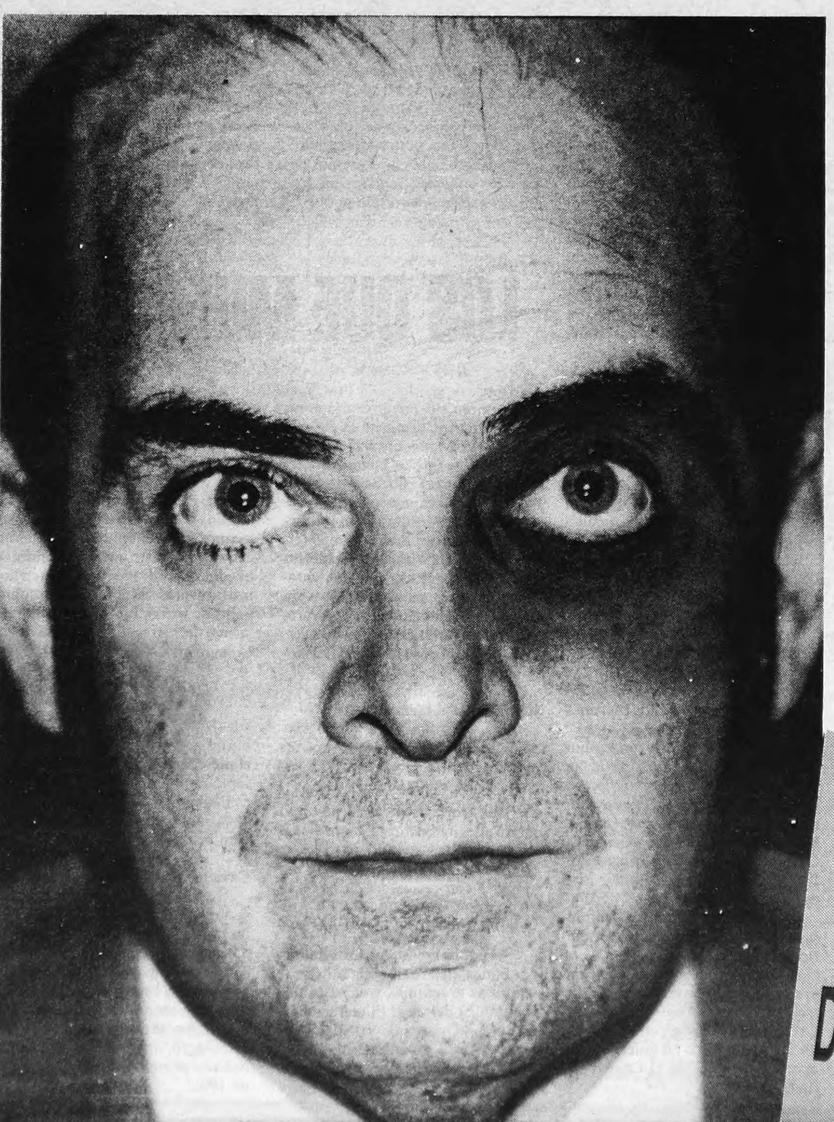
Buenos Aires, domingo 30 de agosto de 1992

Año 6 - Nº 1618 - Precio de este ejemplar: $ 1,40 Recargo venta interior: $ 0,10.
En Uruguay: N$ 5000

MENEM vs. CAVALLO

Página/2/3

HISTORIA SECRETA DE LA PELEA



TRASNOCHADAS

"Los legisladores tienen que dejar de lado ideologías trasnochadas para elaborar la ley federal de educación. Los responsables primeros de la educación son los padres. No es el Estado ni ninguna otra clase de institución. Sería lamentable que algunos aprovecharan esta coyuntura para tomarse una especie de revancha por el partido que perdieron cuando se realizó el Congreso Pedagógico nacional. La ley, por ser federal, debería ser breve, concisa, clara, tocando los puntos fundamentales, por ejemplo las pautas morales que tengan en cuenta la naturaleza de la persona humana y su trascendencia. Si se dejaran de lado estas consideraciones básicas, la nueva ley saldría maleada y entraría en el grupo de las cosas que se han realizado tantas veces para mantener la mediocridad en la educación y la cultura de nuestro país."

(Mensaje del arzobispo de Buenos Aires y cardenal primado, Antonio Quarracino, ayer desde ATC, la emisora oficial de televisión.)

DEMOCRACIA Y AJUSTE

Opinan:

Giovanni Sartori
Luis Ortega
Abraham Lowenthal
Gustavo Béliz
Rodolfo Terragno

Página/12 en Brasil

EL PODER DESCOLORIDO

Página/18/19

El Gobierno se divide por sus conflictos internos

RETRATO DE FAMILIA

Detrás de la batalla que involucró esta semana al más alto nivel del Gobierno hay algo más que las alzas y las bajas en el Mercado de Valores, aunque su titular, Martín Redrado, funcione como variable de ajuste en el litigio entre el presidente Menem y su ministro más poderoso, Domingo Cavallo. Tampoco es casual la intervención del riojano Sup-Erman González que además de intervenir en peleas ajenas está organizando su propia fundación, al estilo de la Mediterránea que tiene el cordobés. Hay una historia secreta, movimientos de ajedrez y "asesinatos en serie".

¿Por qué el presidente Carlos Menem querría desprenderse del ministro que tiene la confianza del establishment nacional y extranjero? ¿Lo hará a corto plazo? Las apuestas suben y bajan igual que las acciones en la Bolsa. ¿Ganará Cavallo o Redrado? ¿Cuando ataca a su sucesor en la cartera de Hacienda, Sup-Erman González se cobra viejas cuentas o quiere regresar a ese sillón? No existen explicaciones únicas; ni siquiera los protagonistas de la pelea de la semana —Menem-Cavallo— con Redrado y González como terceros en discordia, dan una explicación coherente de sus movimientos y reacciones. Hay que buscar en los entresijos del poder para intentar una reconstrucción de la historia menuda, para que cada quien saque sus conclusiones y se ubique en posición para lo que vendrá la próxima semana.

El hombre del Gobierno usó una metáfora poco feliz para hablar de estas escaramuzas. "Esto es como los asesinatos en serie —dijo—. El asesino aumenta cada vez más la frecuencia de sus crímenes hasta llegar al desenlace." Tal vez se sintiera libre de hablar porque la pelea interna de la que hablaba no lo envuelve personalmente, aunque nadie en el gobierno nacional pueda sentirse ajeno. "Como jugadores de ajedrez —sugirió en un segundo intento—, el Presidente y su ministro quieren adelantarse en una jugada al otro, para ganar la partida del 95", cuando los ciudadanos tengan que decidir sobre el mandato presidencial. Sólo falta saber cuándo se producirá la crisis final y los dos contendientes esperan llegar con anticipación a ella para quedar mejor parados. Algunas fuentes indican una fecha: octubre. Después que Cavallo firme los acuerdos formales del Plan Brady, ya que sería difícil de explicar a los acreedores externos que el compromiso va en serio si acude un recién llegado, aunque con ese razonamiento tampoco podría salir de inmediato despues de firmar, sin que los financistas no se sientan burlados. La respuesta del menemismo ortodoxo es que la figura del ministro poco importa afuera o adentro, ya que "es un técnico", según la propia definición del Presidente, y la única garantía es el mismo Menem. Por eso, dicen que ese mes se producirán los tan anunciados cambios en el gabinete, cuyos alcances nadie se atreve a medir.

Nadie creyó en las casualidades cuando el Presidente recordó —inmediatamente después de reprender a Cavallo por el fallido intento de intervenir en la Bolsa—, el fracaso del Gobierno en su intento por imponer la reforma constitucional, en la que se halla implicada la posibilidad de la reelección. A la misma hora, Eduardo Menem continuaba su gira por las provincias (ver pág. 5) proclamando *urbi et orbi* que sólo el Hermano Mayor puede seguir despues del '95. El jefe de Estado ya no disimula la desconfianza que le produce su ministro de cara a esas elecciones futuras y por eso el énfasis de su reprimenda estuvo puesto en la falta de verticalidad con que se manejó el episodio.

Los cruces entre Cavallo, el ministro de Defensa, Erman González —quien cuestionó de inmediato la idea de la intervención, actuando como vocero del Presidente—, y el titular de la Comisión Nacional de Valores, Martín Redrado, en quien Ca-

El ministro González inaugura fundación propia

SUP-ERMAN QUIERE TENER CIEN

(Por Julio Nudler) **SupErman ya le eligió nombre a la criatura. Se llamará CIEN, por Centro de Investigaciones y Estudios Nacionales. Había pensado en una fundación, "pero eso está muy gastado", dice Antonio Erman González, aludiendo tal vez a que Domingo Cavallo tiene una, y también han creado las suyas Raúl Granillo Ocampo, Alberto Kohan y tantos otros. El ministro de Defensa le puso piso al vástago en Juncal y Cerrito, donde hay hasta un salón de conferencias.**

"Erman tiene ganas de tener aparato. Intentó quedarse con la Democracia Cristiana y no le salió", opina quien fuera un importante colaborador suyo después de 1989. Pero el riojano, que terció la última semana en la pelea bursátil librada por Domingo Cavallo y Martín Redrado, suscitando suspicacias sobre su presunta intención de volver a manejar la economía, rechazó ante **Página/12** cualquier idea rara: "El Centro no lo concibo como un trampolín para objetivos políticos. Mis ambiciones políticas debo desarrollarlas a través del partido."

Testigos de la difícil relación establecida entre González y Cavallo después de que uno fuera ministro de Economía y el otro canciller la describen de manera sencilla: "La bronca entre ellos es muy grande, pero no es fácil saber de dónde viene. Quizá porque Cavallo le hizo la cama en enero del '91, pero la verdad histórica es que Erman fue entonces a decirle a Menem que pusiera al Mingo. Sin embargo, éste no pierde ocasión de atacarlo". En todo caso, Cavallo fue quien concibió entre bambalinas el Plan Bónex, en las postrimerías del'89, pero al otro le tocó poner la cara y hacer el trabajo sucio.

CIEN ya tiene su primer proyecto en vista: será un diagnóstico y plan de desarrollo para La Rioja. Lo conducirá Carlos Leyba Cuestas, técnico de ideas socialcristianas quien, en colaboración con Diego Estévez, escribía los discursos de Erman cuando éste moraba en Hacienda. En la tarea intervendrá la Fundación para la Revolución Productiva, entidad de alcance riojano que, en ausencia de González, conduce Eduardo Maza, un geólogo de estrecha relación con Carlos Menem, quien se apresta a asumir la Secretaría de Minería de la Nación. De la FRP, dice su mentor "es lo único que se mantiene puro".

Cuando se le pregunta a Erman cuáles son las "cien voluntades" que según numera se aunarán en CIEN, sólo menciona un nombre rutilante: el de Javier González Fraga, dos veces presidente del Banco Central durante este gobierno (la primera teniéndolo a González como vice, la segunda con el riojano como ministro). Casi todos los otros cruzados formaban el núcleo ermanista en el pago chico. Uno es Norberto Schorr, hoy presidente de Petroquímica Bahía Blanca (complejo dependiente de Defensa) tras haber ejercido cargos como la presidencia del Banco Nacional de Desarrollo. Otro es Juan Antonio Ferreira Pinho, secretario de Asuntos Militares, amigo también de Kohan y ex interventor en APS y director en YPF. También aporta Alejandro Wamba Carmona, actualmente asesor de gabinete en Defensa.

Wamba y Schorr, junto con Elías Jassan (en el presente subsecretario de Asuntos Legales y por tanto colaborador de Jorge Luis Maiorano), formaban la troika del estudio jurídico-contable que manejaba Erman en La Rioja, teniendo entre su clientela a las mejores familias del noroeste, incluyendo a los Menem y los Yoma.

De dónde saldrán los fondos que financiarán a CIEN está todavía por verse. González aprovechó viajes a Europa para gestionar el apoyo de fundaciones democristianas como la Konrad Adenauer y la Alcide De Gasperi, pero también procura recursos de la Fundación Ford y otras de Estados Unidos.

—*¿Contribuirán también empresas argentinas?* —preguntó este diario a Erman.

—Cada vez que me reúno con empresarios hablo de la idea y encuentro muy buena acogida. Me dicen que cuando lo ponga en marcha se los haga saber. Yo no quiero recibir aportes antes de que el Centro esté funcionando.

—*¿Le parece compatible esta tarea suya con su rango de ministro?*

—Es perfectamente compatible porque los estudios se harán en auxilio del gobierno de turno, para éste y los venideros. Vamos a investigar temas con proyección de futuro para elaborar propuestas que pondremos a debate público y haremos llegar a los poderes. De todos modos, mientras sea ministro sólo podré dedicarle poco tiempo al Centro.

Como ejemplos de los temas que encarará el *think tank* ermanista se mencionan la universidad del futuro; un régimen previsional que también contemple la salud, la recreación y terapias laborales para los ancianos; toda la problemática educativa; el estudio de las migraciones internas y un programa de asistencia neonatológica.

Recordatorio

LOS QUE MUEREN POR LA BOCA

(Por H. V.) **Desde la Argentina sexy proclamada por Martín Redrado, al milagro argentino de Domingo Cavallo, o la euforia infantil del presidente bailarín que nació para ganar, las jactancias vertidas cuando las cotizaciones de la Bolsa y los montos negociados crecían cada día, constituyen un instructivo recordatorio. Podría completarse con citas citables de los expertos y consultores que hoy emplean su sabiduría retrospectiva en explicar sin rubor por qué ocurrió lo contrario de sus alegres vaticinios de entonces. Pero no alcanzaría el espacio disponible.**

Redrado: la Argentina sexy

"La Argentina se ha vuelto sexy en el último mes para los inversores extranjeros". Reportaje en *La Nación*, 11 de agosto de 1991.

"Nuestro país será el próximo mercado emergente. El programa económico ha generado un shock de confianza en los mercados internacionales con relación a la Argentina". En Washington, el 25 de setiembre de 1991.

"El boom del mercado refleja la confianza en la rentabilidad de las empresas argentinas y en el futuro económico del país. El mercado argentino, en materia normativa, está a la cabeza en América latina". *Ambito Financiero*, 22 de mayo de 1991.

"En principio existió cierto escepticismo. Se habló de capitales golondrina, pero comprar acciones es una inversión de largo aliento y con mucho riesgo. Un inversor institucional no viene cuando se instrumenta un Plan Austral o un Plan Primavera; allí sí existieron las condiciones para que vengan los capitales golondrina. Los fenómenos Telefónica y Telecom no deben ignorarse y fueron claves para este mercado, porque quedó demostrado que existen los instrumentos adecuados en donde volcarse y permitió que se ampliara la base del mercado". En *El Cronista Comercial*, 24 de mayo de 1992.

—*¿Hay temor de que se pinche la burbuja?*

—No. Primero porque no es una burbuja. Lo que está ocurriendo en el mercado de capitales y en la Bolsa no es una casualidad. (Reportaje en **Página/12**, el 14 de junio de 1992, 48 horas antes que comenzara el derrumbe).

Cavallo: el milagro argentino

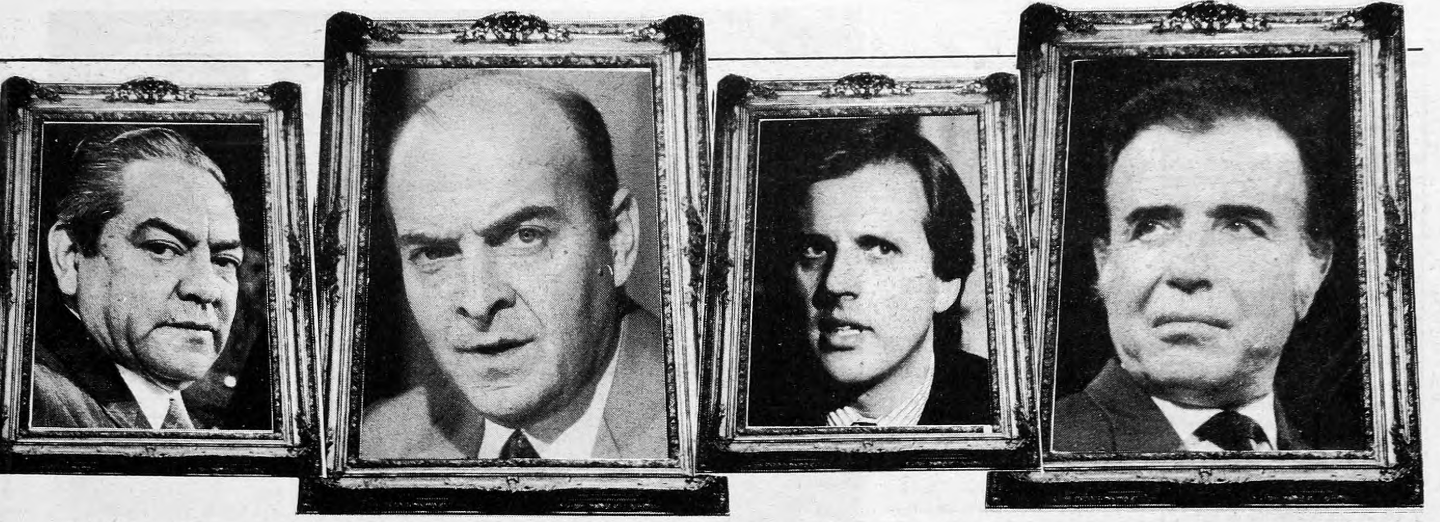
"Los mercados están anticipándose a un proceso de revalorización de los activos reales del país y están apostando a que el Gobierno va a conseguir el apoyo suficiente para seguir hasta el final con la transformación de la economía (...) Tengo gran optimismo de que vamos a conseguir el milagro argentino". En un almuerzo proselitista, el 23 de agosto de 1991.

Menem: nacido para ganar

"Podemos exhibir signos de recuperación como el boom de la Bolsa, lo que significa que están ingresando capitales y que la reactivación está en marcha (...) Me gusta ganar en todo, hasta en las bolitas. Yo he nacido para ser ganador". En la Casa de Gobierno, y en el programa de Mirtha Legrand, luego de bailar con una odalisca, el 22 de agosto de 1991.

"Esta euforia que se observa en los mercados de capitales es un síntoma inequívoco del crecimiento que hemos logrado. Se percibe que ese crecimiento es una respuesta a la revolución productiva que hemos logrado. No estamos en contra del capital. Estamos en contra del capital deshumanizado que no permite el crecimiento". El 26 de agosto de 1991, luego de crear la zona franca de La Plata.

"El auge bursátil es un reflejo de esta Argentina que cambia (...) Los operadores posibilitan a las empresas cotizar sus acciones, con el éxito que todos conocen. Es la solidez política la que sostiene el orden económico. Todo se mueve en el campo de la política. Si la política no funciona, no funciona la economía, ni aquí ni en ningún lugar del mundo". En la Bolsa, a la que llegó sin previo aviso, para ser ovacionado, en compañía de Redrado y sin conocimiento de Cavallo, el 1° de junio de 1992. Dos semanas después comenzó la caída libre al vacío.



Los cuatro rostros de la batalla interna, pero pública, de esta semana: (de izquierda a derecha) Erman González, Domingo Cavallo, Martín Redrado y Carlos Menem.

vallo quiso descargar la responsabilidad sólo para convertirlo en una nueva pieza en manos de Menem, volvieron a poner sobre la mesa las versiones referidas a posibles cambios en el gabinete. La fecha elegida es octubre y quienes la mencionan argumentan que se tratará de demostrar previsibilidad y un criterio coherente para formar el equipo que se hará cargo de la segunda etapa de gobierno.

El tema es complejo para el Presidente, porque casi todos sus hombres de confianza están en cuestión. El ministro de Justicia, León Arslanián, no aparece como indicado para participar en la designación de jueces, ahora que se aprobó la oralidad. Los titulares de Educación, Antonio Salonia, y de Trabajo, Rodolfo Díaz, son siempre candidatos al reemplazo, por el nivel de tensión que hay en las relaciones entre el oficialismo y los sindicatos, por un lado, y por el otro con la comunidad educativa. Pero el conflicto fundamental es bastante más profundo —según los hombres más cercanos al Presidente—, porque esta vez implica a Cavallo, al ministro del Interior, José Luis Manzano, y al ex vicepresidente y actual gobernador bonaerense, Eduardo Duhalde.

De acuerdo con estos voceros, Menem está convencido de que los tres trabajan actualmente con miras a garantizar la continuidad del modelo económico y político en marcha, aun en el caso de que la reelección no exista y no sea Menem quien elija a su sucesor. El nuevo trío tuvo oportunidad de demostrar los frutos de esta tarea conjunta al conseguir la firma del acuerdo de la Nación con las provincias.

Esta vasta operación política, que las fuentes atribuyen centralmente a Manzano, se completaría con la convocatoria a elecciones internas del justicialismo para definir la fórmula presidencial antes de comienzos del año próximo. La idea consistiría en que quede conformada por Menem y Duhalde —la dupla triunfadora del '89— para que en caso de que no se acuerde finalmente la reelección sea el ex vicepresidente quien pase automáticamente a convertirse en el candidato presidencial del peronismo. El ahora embajador Antonio Cafiero, en autos de este proyecto, comienza a pedir internas libres y abiertas (ver pág. 5).

El entendimiento sobre el tema entre Manzano y Duhalde comenzó el año pasado, con la llegada del duhaldista Isidoro Laso al Ministerio del Interior, y se completó con el actual ingreso de Cavallo a la tríada, tanto en busca de consenso político dentro del gabinete como de bifurcar su alineamiento político mediante la alianza con el peronismo bonaerense que maneja el gobernador.

En el entorno, nadie duda de la existencia de una relación entre los encuentros del trío —conocidos al detalle en el despacho principal de la casa de gobierno— y la dureza con que respondió Menem a Cavallo en la cuestión de la Bolsa. La intervención de Erman González sólo terminó de confirmar que se trataba de una cuestión personal del Presidente contra su ministro de Economía: como en gran cantidad de oportunidades previas, cuando el destinatario era Manzano, fue el ministro riojano el vocero escogido por el jefe de Estado para cuidar sus asuntos sin involucrarse directamente.

De hecho, González se ha transformado en uno de los vértices de esta pelea y por eso —según confiaron fuentes seguras a **Página/12**— fue la persona elegida por el cuestionado Martín Redrado para buscar apoyo político frente a la embestida de su jefe de gabinete, Cavallo. El "golden boy", exaltado por Menem como uno de los jóvenes brillantes de su administración, se reunió con el ministro de Defensa el viernes durante dos horas para proponer una alianza frente a Cavallo.

Redrado se siente la variable de ajuste del conflicto Menem-Cavallo. Es más: hasta el jueves, pensaba que ya era un cadáver político, luego de que el ministro de Economía descargara sobre él la responsabilidad por el frustrado episodio de la Bolsa. Menem fue quien volvió a oxigenarlo, pero sabe que es una sobrevida y por ello pidió a Sup-Erman no sólo apoyo inmediato, sino una cuerda para cuando un nuevo equilibrio entre Menem y Cavallo pueda dejarlo sin sostén político.

Erman dijo que sí —relataron las fuentes—, pero aconsejó al titular de la CNV que acepte el nuevo destino que le ha fijado Cavallo: la presidencia del Banco de Inversión y Comercio Exterior (BICE), que hasta ahora se resistió a aceptar. Ello puede ser, finalmente, la solución de la escaramuza: Cavallo —dicen en Economía— pedirá subordinación y bajo perfil a Redrado mañana, en la misma reunión en que volverá a instarlo a que se haga cargo del BICE.

Si esta es la salida para la parte pública de esta historia, tal vez haya —como imaginaron los arquitectos de esta alternativa— una conferencia de prensa con los protagonistas para dar un final armónico a la pelea. Allí, sin embargo, no estará Menem, como es lógico por su cargo, ni tampoco Erman González, si puede evitarlo: porque la batalla terminará, pero la guerra continúa.

La necesidad tiene cara de hereje

(Por J.N.) "El Presidente ha respaldado al ministro Cavallo en cada una de las batallas que tuvo que emprender, y estoy convencido de que esto va a seguir siendo así", dijo ayer en Córdoba Horacio Liendo, secretario de Coordinación de Economía, en lo que claramente fue una alusión a la apuesta del equipo mediterráneo sobre el desenlace del entredicho con Martín Redrado. Y en verdad, aunque éste recibió un explícito apoyo de Carlos Menem, negando que se esté gestando su renuncia a la Comisión Nacional de Valores, nadie duda de que el dispar combate Cavallo-Redrado será ganado por aquél.

Aun así se espera que los beligerantes busquen una salida decorosa al muy desprolijo episodio. La fórmula podría no ser otra que la mudanza del muchacho de oro y su equipo al Banco de Inversión y Comercio Exterior, pero sin retener control alguno sobre la CNV. En esta solución el momento no será un detalle secundario. Redrado no se quiere ir de la Comisión justo cuando la Bolsa ha tocado fondo. Un año después de asumir el comando de ese organismo, la parábola de las cotizaciones las volvió a su punto de partida. El bajón bursátil de los últimos tres meses despedazó las ganancias de los anteriores diez, e hizo otro tanto con la imagen de heraldo de la fortuna que se había labrado el rubio financista. Si se va ahora, justo cuando muchos vaticinan que se inicia una recuperación, existirá la tentación de adjudicar el hipotético repunte al mutis de Redrado.

La verdad de esta historia es que, tarde o temprano, Cavallo necesitaba un chivo expiatorio que cargara con el desastre bursátil, y ése tenía que ser Redrado, a quien no resultaba difícil culpar. "¿Hay temor de que se pinche la burbuja?, le preguntó CASH (suplemento económico de **Página/12**) a comienzos de junio, cuando recién empezaba el desplome). No —respondió—. Primero porque no es una burbuja. Lo que está ocurriendo en la Bolsa no es casualidad...", y abundó en explicaciones que negaban la posibilidad de una caída, mencionando incluso la llegada de "fondos como el de los maestros de Oklahoma..., que la ven como una inversión de largo plazo". No fue el único en irse de boca (ver aparte).

Más allá de la riña, lo que ahora necesita Cavallo es encontrar la manera de vender los grandes paquetes accionarios que retendrá el Estado después de licitar las empresas públicas, como ya ocurrió con ENTel. Su error fue creer exageradamente, tanto como Redrado, en el boom del mercado de capitales y su consiguiente capacidad de absorberlo todo. Su idea es espaciar los lanzamientos y garantizarles a los inversores que sostendrá el precio secundario de los papeles, si es preciso reinvirtiendo lo obtenido con su venta. La de Redrado es que se formen clubes de bancos que suscriban los paquetes mediante *underwritings* y luego dosifiquen su oferta. No son fórmulas excluyentes, ni las únicas posibles.

Respuesta cordobesa para "madame Cavallo"

"YO ME QUEDO MAS TRANQUILA"

"Ahora que madame Cavallo resolvió la interna cordobesa yo me quedo más tranquila. Todos sabíamos que a su esposo le queda chica la gobernación de Córdoba. Por eso que no venga después el ministro, que es un muy buen técnico, a buscar apoyo. Ya le dije al presidente Menem que los peronistas de la provincia respetamos el plan económico pero no vamos apoyar ninguna candidatura de Cavallo."

Madame Cavallo es, naturalmente, la mujer del ministro de Economía, quien en el último número de la revista *Para Ti* sugirió que las aspiraciones presidenciales de su esposo se mantienen intactas. El párrafo que encabeza la nota pertenece, en cambio, a la diputada nacional Leonor Alarcia, una mujer que acaba de pasar los setenta años y que, desde hace casi diez, es la delegada personal de Carlos Menem en la provincia de Córdoba. La contestación de una a otra es parte de los primeros movimientos hacia la interna del peronismo cordobés del año próximo que involucra, de una manera u otra, nada menos que a un embajador y a dos miembros del gabinete nacional.

Ya sea para tranquilizar a Menem o porque refleja en serio la realidad, todos los integrantes del equipo de Cavallo —menos su mujer— han pasado los últimos meses desmintiendo cualquier aspiración política del superministro. Inclusive su mano derecha, Juan Schiaretti, ha bajado su perfil político en la provincia. Por ahora, la línea interna Córdoba Justicialista, que se identifica con Cavallo, está siendo sostenida sólo por Jorge Buco, intendente de San Francisco, el pueblo donde nació Cavallo.

Si hay que guiarse por el resultado de las últimas elecciones internas, la principal línea del peronismo cordobés es la que encabeza el embajador en Brasil José Manuel de la Sota, quien ha sufrido una pequeña escisión en la capital provincial comandada por el diputado nacional Miguel Balestrini. La oposición menemista ortodoxa a De la Sota está encabezada por Leonor Alarcia, cuyo poder se basa fundamentalmente en su relación con el presidente Menem, ya que hasta ahora no ha realizado nunca una demostración de fuerza significativa.

El año pasado De la Sota fue candidato sin necesidad de internas. Para las elecciones del año próximo, el embajador en Brasil y la diputada de Menem tienen un acuerdo casi cerrado para armar listas de unidad. Sólo los hombres de Cavallo y el ministro de Salud Julio César Aráoz, pretenden forzar las elecciones internas porque intuyen que en una mesa de negociación quedan afuera.

"¿La verdad? Yo estoy cansada de las líneas internas ministeriales. Duran lo que dura un ministro —dice Alarcia, la delegada de Menem—. Porque es muy fácil tener algo para repartir con el Ministerio de Acción Social como trampolín. Pero después hay que venir a la provincia a armar algo. Y la provincia la caminamos entre la gente de De la Sota y nuestra gente."

Alarcia es menemista desde 1973, cuando conoció al actual Presidente en la gobernación de La Rioja. Aráoz fue siempre hombre del ultraortodoxo Raúl Bercovich Rodríguez y participó del grupo que sacó a los empujones a Carlos Menem del Teatro Odeón en el Congreso del PJ de 1985. Luego se sumó al renovador José Manuel de la Sota y, antes de las internas entre Menem y Cafiero, hizo un salto mortal hacia el menemismo. De la Sota fue el líder de la renovación en Córdoba, el candidato a vicepresidente de Cafiero en las internas contra Menem y luego, naturalmente, saltó hacia el menemismo. Y Cavallo logró entrar en las listas de diputados del PJ cordobés en 1987 gracias a un acuerdo entre De la Sota y el empresario Fulvio Pagani. Luego acompañó a la renovación y, desde la gira a Europa de Menem, luego de las internas, se transformó en el técnico más eficiente.

Irritación patagónica

El Presidente Menem se excusó de participar hoy en los actos celebratorios del nacimiento de Ceferino Namuncurá en la localidad rionegrina de Chimpay. "Compromisos gubernamentales me impiden participar de tan importante como emotiva conmemoración", escribió el jefe de Estado, aunque legisladores del peronismo local dejaron trascender que la curiosa fórmula encubre la decisión de evitar contacto con los patagónicos, todos irritados por el conlficto limítrofe en la zona de los hielos, y también la segura presencia de una delegación de mineros de Sierra Grande en el acto, junto con el siempre crítico obispo de Viedma, Miguel Hesayne. Sierra Grande es el pueblo que en el ultimo año vio emigrar a la mitad de sus pobladores tras el cierre del yacimiento minero HIPASAM por directiva del Poder Ejecutivo nacional. Deteriorado a niveles extremos el sistema de salud, la prestación escolar y la actividad económica de la región, los habitantes que aún quedan allí recrearon la Comisión Por la Vida, con un plan de movilizaciones para reclamar ante el gobierno nacional y la administración provincial que encabeza el radical Horacio Massaccesi. Dos marchas de silencio por mes y participación activa en actos públicos son algunas de las resoluciones adoptadas por la comunidad de Sierra Grande. Aunque son 400 los kilómetros que separan esta localidad de Chimpay, una delegación de mineros concurrirá a los recordatorios del santo Ceferino Namuncurá. Dirigentes menemistas confiaron a periodistas locales —con reserva de identidad— que desaconsejaron la asistencia del Presidente en prevención de que su figura sea blanco de una manifestación de protesta.

Defensa vende a porcentaje

El secretario de Planeamiento del Ministerio de Defensa, Jorge Pereyra de Olazábal, aclaró que "las fábricas militares no serán vendidas en su totalidad". Se crearán sociedades anónimas —explicó— que "permitan la presencia del Estado con el propósito de asegurar la continuidad de las líneas de producción".

Para Todman, el Cóndor ya pasó

El embajador de Estados Unidos en Argentina, Terence Todman, consideró que el conflicto suscitado entre ambos países por el proyecto del misil Cóndor II está cerrado "y no hay más cosas que comentar".

Quiere dar vuelta como un guante a la administración provincial para desmontar lo que es desde hace décadas el feudo de una familia, a la manera de La Rioja, Catamarca o Neuquén, pero, además, de una familia que por el momento tiene malas relaciones con el Ejecutivo nacional.



Claudia Bello, interventora porteña de dos de los tres poderes correntinos: "Tenemos objetivos".

Claudia Bello en Corrientes

SIN PLAZO FIJO

(Por Daniel Casas, desde Corrientes) **Aunque llegó rodeada de sospechas sobre manipulación electoral, Claudia Bello cree que Corrientes no será la misma después de que ella termine su trabajo como interventora. Sentada detrás del imponente escritorio de la gobernación, donde pasa la mayor parte del día, sigue repitiendo una y otra vez los argumentos oficiales para desmentir la arbitrariedad de la decisión del Ejecutivo nacional y además, con una pizca de ironía, reconoce que tiene objetivos pero no tiene plazos. Arriesga incluso que si el Poder Legislativo —el único de los tres no intervenido— se convierte en un obstáculo insalvable "habrá un conflicto de poderes y tomaremos la decisión necesaria".**

—*¿Qué cuadro de situación encontró en la provincia?*

—Hay conflictos de tipo institucional que surgen del sistema constitucional y de la relación entre los distintos poderes del Estado, y veo como inminente la necesidad de una reforma. Además de una profunda crisis económica y financiera, hemos encontrado mucho desorden en la administración de justicia. Y también una utilización política y, más que esto, partidista de las políticas sociales; no porque esté mal que los partidos quieran tener participación en las políticas sociales, sino porque la forma de organización del Estado hace que éstas dependan directamente del gobernador, como un instrumento permanente de subsidio político.

—*¿Piensa hacer una reforma global de la administración provincial?*

—Por supuesto.

—*¿Cuánto tiempo necesitará?*

—De aquí hasta que haya elecciones, seguro. Pero si al gobierno nacional le costó un tiempo corto producir modificaciones en el sistema, se puede hacer en menos tiempo en la provincia, ya que es menos complejo.

—*¿Tiene plazo fijo?*

—Por todas partes se dijo que no tenemos plazos sino objetivos, y alguna vez nos tocaba a nosotros no tener plazos sino objetivos. A nosotros, los hombres y las mujeres del campo popular.

—*¿Sabe usted que subsiste la impresión de que su intervención tiene propósitos electorales?*

—No es así. La información que llegó al Poder Ejecutivo nacional a través de miembros de partidos políticos correntinos, incluido el radicalismo, y de organizaciones intermedias, como las que nuclean a los abogados tanto en la provincia como en el país, hablaba del manipuleo de la justicia. Y como en esta provincia el Superior Tribunal de Justicia es a su vez junta electoral, no daba garantías de transparencia para las elecciones. El Poder Ejecutivo nacional intentó durante bastante tiempo promover mecanismos que diriman el conflicto con el menor costo posible. Tal es así que el 15 de julio el diputado nacional Walter González Cabaña, que es justicialista, presentó en la Cámara de Diputados un proyecto donde pide que el Parlamento promueva la intervención del Poder Judicial.

—*¿Por qué no tramitaron la intervención a través del Congreso, como manda la Constitución?*

—La intervención por decreto es facultad y atribución del Poder Ejecutivo nacional. Es absolutamente constitucional la decisión, porque la Constitución nacional le da la facultades al Poder Ejecutivo para producir la intervención en una provincia en caso de conflicto.

—*El artículo 6 de la Constitución dice que hay tres causales para intervenir una provincia: invasión por parte de otra provincia, invasión externa o conflicto institucional interno, que sería la única figura aplicable. ¿Cree que se daba alguna de las tres situaciones?*

—Si usted cree que un pedido de organizaciones no gubernamentales y un pedido de los partidos políticos respecto de la falta de garantías para un proceso electoral... y un Superior Tribunal cuestionado por su actitud en el marco de la justicia, que a su vez es junta electoral, no genera un conflicto institucional... bueno, habrá que esperar que se incendie la provincia.

—*¿Puede enumerar ejemplos concretos de la corrupción judicial que justificó la ampliación de la intervención?*

—Hay importantes denuncias en el terreno de los delitos económicos, que están en proceso de investigación, a cargo justamente de los miembros del Poder Judicial. Ese poder tiene un delegado, el doctor Enrique Lotero, y todo el personal judicial está en comisión a los efectos de su reordenamiento. Porque, por supuesto, nosotros vamos a resolver los problemas de la justicia con los hombres y las mujeres del Poder Judicial, no con decisiones políticas. Hemos removido el Superior Tribunal y estamos elaborando una propuesta de nuevos miembros cuyos pliegos van a ser enviados a la Legislatura para su aprobación. Tenemos facultades para nombrarlos en comisión, pero nos interesa que la Legislatura apruebe los pliegos.

—*¿Y si no lo hacen?*

—Se creará un conflicto de poderes, un conflicto político, y tomaremos la decisión necesaria.

—*¿Intervención al Poder Legislativo?*

—Lo que determina la intervención del Poder Legislativo es la ingobernabilidad de la provincia. En ese caso habrá que resolver, en los lugares que corresponda según a la Constitución Nacional, si se interviene o no. Prima facie no estamos en condiciones de tomar partido en este terreno. La intervención ha demostrado voluntad política de diálogo, y el único límite que pone en esto es el saneamiento judicial y económico de la provincia, pero no está sujeto a diálogo si se sanea más o menos, vamos a sanear.

—*¿Y qué otros casos de corrupción encontró en la Justicia?*

—Casos penales que han preocupado al pueblo y que tienen elementos grotescos. Uno es el caso Maidana, pero insisto en que es un caso y la resolución está en manos de la Justicia. Puedo contar las denuncias, que dicen que Alejandrino Maidana asesinó a una mujer que era su amante, asumió públicamente que había matado a esta mujer y dijo que hubo un conflicto con el marido de su amante. Luego la Justicia determinó su inocencia y puso preso al marido de la víctima. Además, Alejandrino Maidana es vicepresidente del Partido Autonomista y padre de uno de los miembros del Superior Tribunal de Justicia.

—*Pero esto se sabía desde antes, ¿por qué intervenir ahora?*

—Porque son los ejemplos más claros que expresan esa mezcla de poderes, esa mezcla de la política con la necesaria autonomía del Poder Judicial. Estos ejemplos no los inventamos nosotros.

ALFONSIN, POBRE

El ex presidente Raúl Alfonsín no deja de protestar contra la revista *Somos*, de Editorial Atlántida, que por segunda vez en dos semanas, ayer volvió a vincularlo con el Bank of Credit and Commerce International (BCCI) y su instalación en la Argentina, pero además lo acusó de promover escándalo en la editorial y en Telefé y de insultar a la familia Vigil, propietarios de ambas empresas. "Lo que publicaron son todas mentiras", se quejó Alfonsín, quien se consoló con la seguridad de que, "afortunadamente, la gente sabe que se me podrá criticar una gestión, pero también sabe que entré pobre a la Presidencia y salí pobre de ella".

La publicación indicó que el ex mandatario estuvo relacionado, cuando ocupaba la jefatura del Estado, con las gestiones para que Gaith Pharaon, mascarón de proa del BCCI en la Argentina, radicara algunas inversiones en el país. Posteriormente, denunció que Alfonsín había ido a protestar en persona a la editorial y había insultado a su titular, Constancio Vigil.

El ex presidente calificó a Vigil como "un pequeño señor, agrandado porque tiene una editorial", que "primero me quiso vincular con el BCCI y después intentó hacerme pasar por un matón". Del mismo modo, enfatizó que "no insulté a nadie", aunque reconoció que utilizó términos "groseros cuando me acordé de algo que pasó con automóviles importados y con la utilización de discapacitados para ello".

Vigil fue procesado por hacerse de un automóvil importado sin pagar los impuestos correspondientes al ponerlo a nombre de un discapacitado de su propia empresa, con lo que obtuvo los beneficios otorgados por las normas aduaneras a las personas de esa condición.

Por otra parte, Alfonsín volvió a criticar al gobierno nacional, esta vez por su alianza con Estados Unidos. "No es digno ser el voto cautivo de un país en los foros internacionales", sostuvo, al ofrecer una conferencia de prensa en Neuquén. "En esto —agregó— voy a tomar una frase de Carlos Fuentes, que dice que con Estados Unidos lo ideal es una relación de tú a tú, porque si uno se arrodilla le irá mucho peor."

La reelección presidencial

REFORMA Y VENCERAS

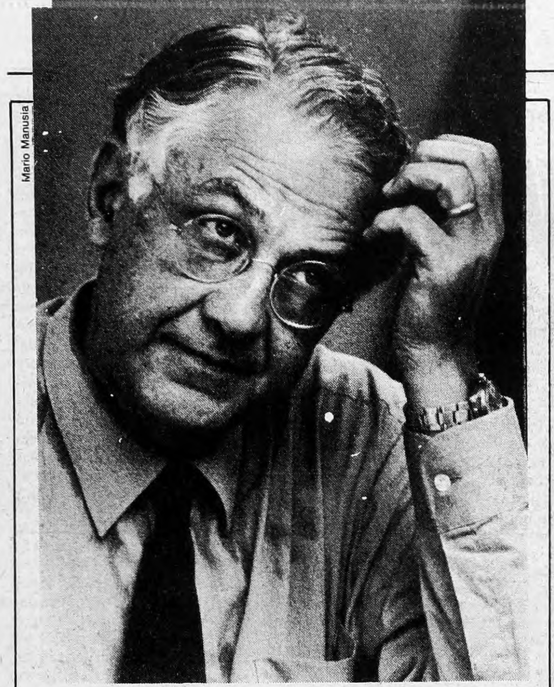
La reforma constitucional es la llave para las candidaturas presidenciales en el justicialismo. Mientras el titular del Senado, Eduardo Menem, advertía en Paraná que si no se incluye la posibilidad de la reelección en una eventual reforma, el oficialismo planteará el tema en un plebiscito, el embajador en Chile, Antonio Cafiero, anticipó en cambio que si el presidente Carlos Menem no se presenta pedirá internas abiertas en el PJ, con lo que se anotó en la carrera para 1995. Como parte de estos reacomodamientos, el hermano Eduardo apoyó a la línea del entrerriano Mario Moine en su disputa con Jorge Busti por el control del peronismo provincial.

Como parte de las giras por el interior que lleva adelante un equipo del Poder Ejecutivo —en el que están el subsecretario general de la Presidencia, Carlos Corach, y el procurador general del Tesoro de la Nación, Alberto García Lema— para promover la idea de la reforma entre la militancia peronista, Eduardo Menem advirtió en Paraná que si no se llega a un acuerdo político para incluir la reelección "podría llegarse a un plebiscito".

"Estamos jugando al consenso —aclaró—, no queremos que resulte de una circunstancial mayoría", pero "si se estuviera a favor de la reforma pero no de la reelección, someteremos la cuestión a consideración de la gente". Según el senador, el proyecto oficialista cuenta con "una aceptación de entre el 60 y el 65 por ciento" y el PJ "tiene la absoluta autoridad moral para impulsar la reforma constitucional", porque, "aun en el mejor momento del radicalismo, cuando se hablaba de la tercera república", la actual oposición respaldó la idea. Por eso, llamó a "abandonar la actitud hipócrita a quienes ayer eran reformistas y hoy se oponen", aunque puntualizó que todavía "no se ha tenido una negativa expresa por parte del radicalismo".

Menem aprovechó su paso por Entre Ríos para dejar en claro el apoyo oficial a la línea interna que lidera el gobernador Mario Moine contra la del intendente de Concordia, Jorge Busti. "Nos sentiríamos muy a gusto si el senador que resulta electo por los entrerrianos fuera el doctor Augusto Alasino", declaró, elíptico. Alasino, ex apóstol de Carlos Menem, es precandidato a senador por la línea de Moine.

Los movimientos internos no concluyen allí. El ex gobernador bonaerense y actual embajador en Santiago de Chile, Antonio Cafiero, anunció que si el Presidente no consigue presentarse a la reelección, reclamará "elecciones internas libres y abiertas, como a la que yo me sometí en 1988", cuando fue derrotado precisamente por el entonces precandidato Carlos Menem. "La realidad política actual indica que nadie se puede presentar a una interna pensando en ganarle a Menem", admitió Cafiero, quien apuesta sus chances a que la reelección no salga. Por las dudas, aclaró que "no estoy obsesivo por una nueva precandidatura presidencial".


Mario Manusia

Todo va mejor

El canciller Guido Di Tella aseguró que las relaciones con Chile "pasan por un momento excelente" y puso como ejemplo la declaración conjunta firmada por los presidentes Patricio Aylwin y Carlos Menem "en la que se respaldan los reclamos argentinos sobre las islas Malvinas". En cambio, minimizó el traspié parlamentario para la aprobación del acuerdo limítrofe de Hielos Continentales señalando que "no constituyó la discusión central" de la visita al país trasandino. Di Tella admitió que si la Cámara de Diputados niega el voto favorable a ese acuerdo "habrá que ir a un arbitraje" y alertó sobre "el alto riesgo y la gran incertidumbre" que eso implica para la posición argentina. "No hay mejor manera de resolver todo esto que a través de la ratificación parlamentaria", insistió el canciller enfatizando que el Poder Ejecutivo intentará persuadir a los legisladores díscolos de la bancada oficialista. Di Tella fue el único funcionario de la comitiva presidencial que realizó declaraciones al retornar desde Chile.

LOS HIELOS EXPLOSIVOS

Pese a que Menem y Aylwin pusieron más hielo a los hielos, el tema podría reaparecer en un año. ¿Coincidirá con la campaña electoral?

(*Por Martín Granovsky*) El compromiso entre Carlos Menem y Patricio Aylwin para quitar el tono de urgencia al acuerdo sobre Hielos Continentales mejoró el clima de la reunión entre ambos, el viernes en Santiago de Chile, pero no eliminó el tema en las agendas internas. En el caso argentino, el regreso de la discusión, a mediados de 1993, podría coincidir con la próxima campaña electoral.

"Vamos a esperar todo el tiempo que sea necesario para que los Congresos traten el acuerdo", coincidieron los presidentes durante su encuentro.

La situación es distinta a cada lado de la cordillera.

En Chile la cuestión de los Hielos no forma parte de los temas que discute la gente. Como sucedía en la Argentina en 1984, cuando se debatió sobre el arreglo del Beagle, la prioridad allí es la desmilitarización, la estabilidad democrática, el desmontaje de hipótesis de conflicto con el vecino y, en otros campos, la reforma política para redemocratizar todas las áreas del Estado y la reorientación de los gastos sociales.

"Los chilenos son indolentes e indiferentes", se quejan, por ejemplo, Antonio Horvath y Federico Ringeling, los dos diputados de derecha que lideran la minoritaria oposición al acuerdo. Y, en el Senado, la voz del almirante Mac Entyre, el senador designado por el régimen anterior como representante de la Marina, sigue sonando solitaria.

La estrategia de los tres consiste en que el tiempo pase. Su esperanza es "humanizar" la zona en disputa, mostrarla en Santiago no como un simple conjunto de hielos sino como una de las áreas más hermosas de Chile. Su sueño es, también, que entre los chilenos se difunda la idea, predominante en el gobierno argentino, de que un arbitraje significaría una victoria de Chile, y por lo tanto habría que eludir este arreglo.

En la Argentina las cosas son más complejas. Los opositores son una franja extremadamente heterogénea. Están los radicales, que comenzaron estando de acuerdo con el arreglo, después se opusieron al ver que habían encontrado un motivo en el que podían generar costos a Menem y poco a poco terminaron convenciéndose de que el arreglo era malo. Está el Grupo de los Ocho, que siguió un proceso similar. Están la derecha tradicional, sensible al pensamiento íntimo de las Fuerzas Armadas, y el riquismo, siempre ansioso por encontrar nuevas banderas. Están los santacruceños, que ven el acuerdo de los Hielos como un signo más de la antigua marginación que sufren los patagónicos. Y están los disidentes dentro del menemismo, como Graciela Caamaño (esposa de Luis Barrionuevo, que pelea en los Hielos su espacio en la redefinición de la corte menemista) y Humberto Romero, un aficionado a las tertulias con Mohamed Alí Seineldín mientras fue secretario y luego ministro de Defensa de Menem.

Con este panorama a la vista, el Gobierno tiene una opción de voto con fórceps y otra con la opinión pública.

En la opción del fórceps, debería convencer, amenazar o halagar a los cuatro diputados díscolos de la Comisión de Defensa, porque sus cargos recién se renovarán a fines del '93. Luego tendría que repetir la experiencia con todos los diputados del bloque justicialista, y al final hacer un bis en el Senado. Un trabajo agotador.

En la opción del fórceps, debería co camino del Gobierno sería desandar la situación de los Hielos en la opinión pública (según varias encuestas, el 60 por ciento de la gente sospecha del arreglo con Chile) y usar luego la carta de una opinión pública acuerdista para presionar al radicalismo.

El problema es que en este baile hay dos, la Argentina y Chile, y existen pasos establecidos en el Tratado de Paz y Amistad de 1984. Más allá de las promesas mutuas de congelar la cuestión, un escenario probable, según las primeras especulaciones de fuentes diplomáticas, sería éste: primero sesionan los negociadores en una ronda previa a la instancia de la conciliación; después se reúnen los negociadores a conciliar. Como todo el mecanismo duraría aproximadamente un año, la clave interna estará dada por la simultaneidad o no con las elecciones de renovación parlamentaria de 1993, puesto que difícilmente al Gobierno le seduzca la idea de que el principal escollo a su política exterior reaparezca en medio de una campaña electoral.



No es tramposo ni deshonesto

En la confrontación política he tratado de aportar argumentos en lugar de descalificar a quienes pensaban distinto. No es el caso el doctor Escudé, quien en su nota del jueves pasado publicada en **Página/12**, tilda a mis argumentos de tramposos y deshonestos. Sostiene que estuve "a favor de este acuerdo hace un año como consta en numerosas publicaciones", de las cuales sólo cita una (*Ambito Financiero* 1/8/91): "No puedo pararme ante la sociedad y decir: ahora que soy opositor pienso al revés que hace cinco años".

Efectivamente, esas fueron mis declaraciones respecto de la decisión de recurrir a un arbitraje para el Lago del Desierto. Pero en esa misma nota, con respecto a los Hielos Continentales, también se puede leer: "Caputo en diálogo con este diario señaló ayer que su posición durante la reunión conjunta de las comisiones fue la de postergar la solución hasta demarcar con justeza los límites en las altas cumbres y alegó que con el avance tecnológico se puede determinar. Pero Carlos Menem y Patricio Aylwin firmarán el acuerdo mañana y el Congreso sólo tendrá que refrendar respecto de los Hielos Continentales. Lo vamos a debatir cuando venga el acuerdo al recinto, dijo Caputo, quien no descartó la posibilidad de que el bloque radical rechace lo firmado entre Menem y el mandatario chileno".

Volviendo al comienzo, creo que la honestidad para un investigador académico consiste, en primer lugar, en ser riguroso con las fuentes y los hechos, en particular cuando pertenecen al mismo documento que cita. No es el caso de Escudé. ¿Es Escudé deshonesto? No lo creo, siempre tuve la impresión de que es una buena persona. Sólo me parece poco serio.

Rebelión en Santiago del Estero

DE A CABALLO

Una fervorosa y pacífica multitud acompañó al ex candidato a gobernador radical, el caudillo provincial José Zavalía, en una extensa marcha que reclamó a viva voz la renuncia del gobierno santiagueño, que dirige el peronista Carlos Mujica.

Montado en su zaino, Zavalía salió de la ciudad de La Banda —a cinco kilómetros de la capital de Santiago del Estero— seguido de una peregrinación de jardineras, caballos, bicicletas, motocicletas, camiones, ponis y una muchedumbre que se iba alineando tras el paso de la figura de este caudillo provincial que, más allá de los tiempos electorales, es seguido con una devoción casi mística.

En el marco de la 21ª Marcha de Protesta por el "fraude" electoral del 27 de octubre pasado, donde el radicalismo asegura que ganó más allá de las sumas de los lemas peronistas, y en contra de la "corrupción" de la actual administración provincial, los santiagueños recorrieron la distancia que separa a La Banda de la capital.

Miles de personas fueron congregándose en los distintos puntos de la autopista General Perón, para saludar o sumarse a la marcha de José —como lo llaman—, y para participar del acto que se realizó al pie del monumento del fundador de la ciudad, Francisco Aguirre.

"Yo le pido a Mujica, a sus ministros y a sus diputados que renuncien y que se vayan, porque es lo mejor que pueden hacer", exclamó Zavalía, mientras la multitud se hacía eco de sus palabras en un grito de lucha.

Sin embargo, Zavalía —hijo de Benjamín, ex gobernador provincial durante el período '63-'66— rechazó de plano una eventual intervención federal a la provincia, porque dijo que "lo que queremos es que se respete la soberanía del pueblo y que haya elecciones libres y transparentes".

Sin nada más para ofrecer que ser el vocero de los reclamos de distintos sectores provinciales, la gente siguió con devoción a su líder, quien junto a una tropilla y ataviado con bombachas y alpargatas recorre por lo menos una vez por mes distintos puntos del estado santiagueño.

"No bajemos los brazos, sigamos luchando, sigamos peleando, porque sólo así vamos a lograr la justicia: con el pueblo en la calle, dispuesto a luchar y pelear para rectificar los rumbos", señaló.

Instó a tener una "clara conciencia nacional, popular y democrática", frente a lo que consideró la "entrega" del gobierno nacional a los organismos internacionales.

Zavalía aseguró que en el transcurso de las 21 marchas —que se realizan desde fines del año pasado— la provincia "lo único que logró es que el pueblo se concientice, se mentalice de cuál es el Santiago del Estero que queremos y no el que nos quieren imponer desde Buenos Aires".

"No nos van a poner el frac, nos vamos a vestir con el overol, que es el símbolo de la lucha y la confrontación", destacó, mientras la multitud vibró al son de cada una de sus palabras.

Zavalía, ex intendente de esta capital, en un tramo de la marcha subió al caballo a su pequeño hijo —2 años— Josecito, mientras desde el viejo puente que une a la ciudad, su padre, quien se encuentra delicado de salud, observó el trayecto desde un automóvil.

El caudillo, quien la semana pasada respaldó al gobernador de Córdoba, Eduardo Angeloz, recibió la adhesión de Raúl Alfonsín a lo que consideró la marcha "cívica en defensa de los derechos conculcados del pueblo de Santiago del Estero".

"El radicalismo santiagueño tendrá siempre el respaldo de todos los militantes y de todos los ciudadanos, que creemos en la necesidad de respetar el estado de derecho y rechazar el fraude electoral que niega la soberanía popular", finalizó el ex presidente.

El ex intendente, de 38 años, denunció "el robo de 300 autos oficiales, y más de 100 mil hectáreas fiscales, en manos de los personeros y de este régimen falaz y descreído".

Estuvieron, además de los dirigentes y legisladores provinciales, los diputados nacionales José Canata, Antonio Berhongaray —por el Comité Nacional—, Gastón Ortiz Maldonado, Ricardo Marco, Alfredo Orgaz, Javier Meneguini y Ricardo Cosos Pérez. También participó el intendente de Córdoba, Rubén Martí, y otros tantos concejales de la provincia mediterránea.

"Seguí luchando, José, seguí luchando que te vamos a apoyar", gritó la multitud cuando Zavalía les dijo: "Esta noche les demostramos que todo lo que dicen —los funcionarios— no les creen, porque sólo creen al que les habla de corazón como José Zavalía".

La contundente protesta se realizó en medio de paros de más de un mes en las áreas de Salud y Educación.

"En un día muy lejano flameará la bandera de la soberanía popular, la justicia, la libertad y el progreso", se esperanzó el caudillo, quien encabezará en el '93 la lista de diputados provinciales, como paso previo a dar una nueva batalla por la gobernación en el '95.

Opinión

Por James Neilson

La guerra como juego

Hay que sentir cierta simpatía por el ex cabo Vincent Bramley. Luego de haber aludido en un libro a atrocidades que no presenció pero dice creer fueron perpetradas por sus compañeros, se ha visto convertido en epicentro de un escándalo internacional que, para regocijo de algunos, podría arruinar los esfuerzos del gobierno de Carlos Menem por mejorar la relación con Gran Bretaña. Insiste en que no quería mancillar el honor de su unidad, que sólo buscaba dar un poco de color a su relato incluyendo la suerte de versión que todo veterano repite con placer sombrío para espeluznar a los civiles. Sin embargo, para su evidente sorpresa, éstos están usando sus datos para empezar una investigación que debería dar pie a un juicio. En un intento tardío por equilibrar las cosas, denunció los "horrores" supuestamente cometidos por los argentinos, pero a menos que aparezca un cabo Bramley criollo estas palabras quedarán flotando en el aire.

Los militares británicos, a los cuales este asunto no puede hacer ninguna gracia, han optado por dejar todo en manos de la ley. En cambio, sus equivalentes argentinos, más el ministro de Defensa, no han vacilado en manifestar su duda en cuanto a la veracidad de lo dicho por el ex paracaidista. Puede que tenga razón: Bramley no tiene perfil de testigo confiable y sus pruebas son de oídas. Así y todo, sería realmente asombroso que incidentes como los citados en su libro no se produjeran en la guerra de las Malvinas. Aunque muchos soldados tuvieran la disciplina necesaria para transformarse en un tris de asesinos profesionales resueltos a despedazar al enemigo de la forma más brutal concebible en caballeros solícitos, cuyo interés principal sea velar por el bienestar de aquellos que se rinden, siempre habrá algunos reacios a respetar las reglas. Lo entienden los militares y es por eso que pocos sienten demasiado entusiasmo por las investigaciones posteriores. También entienden que tratar de determinar lo que realmente ocurrió en los momentos después de la locura permitida de una batalla no es nada fácil.

Por supuesto, es preciso procurar regular la guerra, limitando lo más posible en el tiempo y el espacio esta atrocidad que muchos consideran "gloriosa" e incluso "romántica", introduciendo cada vez más reglas como si se tratara de un irresistible deporte tradicional, en el que matar dentro del campo de juego y antes de sonar el silbato es un acto de heroísmo universalmente aplaudido, pero hacerlo fuera o después de un crimen despreciable. De lo contrario, la guerra sería todavía peor de lo que efectivamente es. Con todo, no puede extrañarnos que algunos soldados tengan dificultades para tomar las reglas con la seriedad debida: según parece, a Bramley no se le había ocurrido que políticos y periodistas, acompañados por amplios sectores de la opinión pública, pudieran reaccionar ante su relato no sólo con horror sino también reclamando una investigación exhaustiva.

ESTEVEZ BOERO EN VEZ DE ALFONSIN

La Internacional Socialista dejó de esperar el ingreso de los radicales liderados por el ex presidente y nombrará como delegado en la Argentina al Partido Socialista Popular. Alfonsín irá igual al próximo congreso en Berlín.

TELAM


Guillermo Estévez Boero, próximo delegado de la IS.

(*Por R. K.*) Tras un paréntesis de quince años, la Internacional Socialista tendrá representación oficial en la Argentina: el Congreso Mundial, que se realizará en Berlín el próximo 16 de setiembre, admitirá como miembro pleno al Partido Socialista Popular, que lidera el diputado nacional Guillermo Estévez Boero. El ex presidente Raúl Alfonsín también estará presente en el cónclave, pero lo hara en carácter de observador. En este congreso se retirará definitivamente el actual presidente de la IS, Willy Brandt, y todo indica que asumirá el cargo el francés Pierre Maurois. Además del PSP, será admitido como miembro el Partido para el Gobierno del Pueblo, de Uruguay, en tanto que hay dudas sobre la aceptación del Frente Sandinista de Nicaragua y el M-19 de Colombia, dos partidos de envergadura que presentaron su solicitud de ingreso hace más de un año.

La incorporación del PSP fue aprobada por unanimidad en el Consejo —órgano ejecutivo de la IS— que se realizó en 1991 y sólo requiere ahora de la convalidación del Congreso. La realidad es que durante los últimos años la IS fue postergando la designación de su filial argentina con la expectativa puesta en que el lugar fuera ocupado por la UCR, con Raúl Alfonsín a la cabeza. Sin embargo, el creciente peso dentro del radicalismo de Angeloz y De la Rúa —ambos se oponen al alineamiento internacional con los socialistas— cerró las posibilidades de integración a la IS y paralelamente abrió las puertas a Estévez Boero y su gente. El ex presidente concurrirá a Berlín para ratificar su vecindad política con la IS, pero seguirá como observador ya que la organización internacional no afilia a corrientes internas de partidos. Los temas fundamentales que se discutirán en Berlín están relacionados con la transición hacia la economía de mercado en los países del Este europeo, la economía mundial, el problema de compatibilizar desarrollo con cuidado del medio ambiente, la situación de los derechos humanos, la elección del nuevo presidente de la Internacional y la admisión de los nuevos partidos integrantes.

La IS ha impulsado el establecimiento de la economía de mercado en los ex países comunistas, pero tiene una visión crítica de la forma en que se está llevando a cabo la transición. "Debe haber una interdependencia entre eficacia y justicia social, para lo cual es imprescindible articular el mercado libre con la regulación por parte del Estado. Se necesitan fuerzas que contrapesen, que garanticen los objetivos sociales: el Estado, un fuerte movimiento sindical y la coparticipación en las grandes empresas". En sus documentos, la Internacional respalda el sistema de cogestión, es decir que "en los grandes consorcios debe haber representación de los trabajadores en los directorios como forma de controlar el pago de impuestos, la calidad y el abastecimiento."

Willy Brandt, quien cumplió 80 años recientemente, se retira de la presidencia dejando la IS como la mayor organización política internacional, ya que sus partidos miembros suman más de 100 millones de votos. Sin embargo, el aspecto más negativo de su gestión fue el escaso protagonismo que tuvieron los partidos socialdemócratas en las revoluciones del Este europeo: en los países que fueron comunistas las organizaciones de la IS son pequeñas y marginales, en tanto que el proceso fue monopolizado por los partidos liberales, democratacristianos y fuerzas de derecha. Esta es una de las razones por las que la transición poscomunista será el tema central del Congreso.

Las dudas referentes a la integración del Frente Sandinista y el M-19 colombiano tienen un fundamento formal. Ambas organizaciones pidieron su admisión en grupo junto a otros partidos centroamericanos, mientras que los estatutos de la IS señalan que las afiliaciones deben pedirse por partido individual. Esa sería la razón de un eventual rechazo. Desde el punto de vista político, es evidente que el FSLN y el M-19 formularon su pedido en grupo, justamente porque pretenden constituir una corriente interna situada a la izquierda de la línea tradicional de la IS, cuyo referente en América latina es el presidente de Venezuela, Carlos Andrés Pérez. Seguramente la Internacional abrirá un compás de espera antes de aceptar a nicaragüenses y colombianos.



Con la luz, con el aire, con los seres
vivir es convivir en compañía
Placer, dolor, yo soy porque tú eres
(Jorge Guillén)

MIGUEL KELEDJIAN

nacido: 3 abril 1952, secuestrado 31 agosto 1976

En 16 años sólo han conseguido que estés
cada día más cerca.
Tu mujer, amiga y compañera Lili

SOPLAN VELITAS EN LA UCEDE

(Por Daniel Casas, desde Mar del Plata) **En un happy end al estilo de las comedias blancas de Hollywood, cerca de 50 legisladores liberales bonaerenses —nacionales, provinciales y municipales— unieron la fuerza de sus pulmones para apagar las velitas de la torta que simbolizó los 10 años que cumplió la UCeDé. El festejo, que buscó marcar las diferencias con los ucedeístas porteños, que no se unen "ni para soplar", fue el corolario del I Congreso de Profesionales y Técnicos Liberales, que sesionó en esta ciudad entre viernes y sábado, y tuvo una característica novedosa: por primera vez en mucho tiempo, las distintas líneas de la UCeDé bonaerense casi dejaron de lado las negociaciones y componendas internas y se dedicaron a trabajar en la búsqueda de un nuevo mensaje "más social" para su partido. "Nos decidimos a laburar porque tenemos el agua al cuello y, si no cambiamos el mensaje, nos quedamos sin partido", se sinceró un diputado provincial ante el asentimiento de sus compañeros.**

"Yo creo que el congreso va a ser interesante, pero lo más importante va a pasar en el café de la esquina, donde se va a rosquear", comentaron varios dirigentes provinciales a principios de esta semana. Sin embargo, el viernes un miembro de la juventud bonaerense reflexionaba decepcionado mientras iba de una comisión a otra que "en este partido ya ni se rosquea, están todos discutiendo como locos."

De todos modos, hubo quienes no pudieron con la costumbre y deslizaron su comentario. "Que se trabaje es bueno, pero evidentemente esto busca sacar un rédito para Hernán Luna", dijo uno de los cuatro diputados nacionales sobre siete que tiene la UCeDé bonaerense a este diario, en referencia al titular del distrito. "Mirá, la organización que armó (Ricardo) Pimpi Bava fue excelente, eso no lo podemos negar, pero también es cierto que acá hubo mucha guita que recibieron con el pago de un dólar por cada voto de las últimas elecciones", dijo otra dirigente.

Más orgánicos, los dos únicos oradores de todo el congreso, Luna como presidente del distrito y el diputado Jorge Aguado como titular nacional del partido, hicieron discursos compatibles. "La UCeDé, de aquí en más, asumirá el perfil político que le corresponde" y va a buscar "propuestas alternativas que no abarquen sólo a lo economicista" porque "ser liberal no significa apoyar sino hacerlo con responsabilidad y criticando los errores", dijo Luna.

"Es importante que se haya empezado a trabajar porque hay que comenzar a construir una propuesta renovada para presentar a la sociedad en las elecciones del año que viene. La UCeDé tiene que encontrar un nuevo mensaje que no necesariamente pase por lo económico, que en las grandes líneas ya está trazado por el Gobierno, sino que apunte a los otros temas que le interesan a la gente, como la educación, la salud y la seguridad", completó Aguado en el discurso de la cena de festejo por el 10° aniversario. Y agregó que "el futuro de la UCeDé depende del mensaje y de la independencia que demuestre nuestro partido, por lo que aspiro y creo que al menos en este distrito, que es el de principal importancia para el partido, vayamos sin alianzas a las elecciones generales".

Entre los presentes, además de concejales y dirigentes de toda la provincia, estuvieron los diputados nacionales Federico Clérici, Ignacio García Cuerva, Aguado y Alberto Albamonte. Entre los legisladores provinciales hubo asistencia perfecta: Mauricio Sejas, Marcelo Elizondo, Horacio Sallaberri, Hugo Bontempo, José Maldjián, Fernando Cámara, Jorge Hirsch y Luis Botazzi.

El congreso designó siete comisiones, que deberán quedar como permanentes en las estructuras del Comité Provincia: Salud Pública y Acción Social, Educación, Economía, Asuntos Agrarios, Justicia y Seguridad, Obras y Servicios Públicos y Ecología y Medio Ambiente (donde tuvo preponderancia el Movimiento Ecologista Liberal que funciona desde hace un año y medio). En la búsqueda del nuevo mensaje, algunas de las ideas que se tiraron, sujetas a mayor discusión, provocaron encontronazos. Tal el caso de una propuesta de los jóvenes, que erizó los pelos de la guardia vieja: proponer la legalización del consumo de drogas.



SOCIEDAD DE DISTRIBUIDORES DE DIARIOS, REVISTAS Y AFINES

CONVOCATORIA

La Comisión Directiva de la Sociedad de Distribuidores de Diarios, Revistas y Afines convoca a los señores Asociados a la Asamblea Ordinaria que se llevará a cabo en nuestra Sede de Avenida Belgrano 1732/36 de Capital Federal, el día 29 de octubre de 1992 a las 17 horas para tratar el siguiente:

ORDEN DEL DIA

1° Designación de un asociado para presidir el acto.
2° Lectura y aprobación del Acta de la anterior Asamblea Ordinaria.
3° Consideración Memoria y Balance del Ejercicio N° 26 (01/07/91 al 30/06/92).
4° Elección de tres miembros titulares y tres suplentes para integrar la Comisión Revisora de Cuentas.
5° Designación de dos asociados para firmar el acta.

COMISION DIRECTIVA
SOCIEDAD DE DISTRIBUIDORES
DE DIARIOS, REVISTAS Y AFINES.

SOLICITADA

UNION OBRERA METALURGICA de la R.A.

A LA OPINION PUBLICA

Ante la mala disposición del Diario La Nación, que surge de su desconocimiento o demora en el otorgamiento del DERECHO A REPLICA, motivado por las tremendas inexactitudes y falacias que surgen de la lectura del artículo "LAS CRUZADAS CONTRA LA PRODUCTIVIDAD", suscripto por el señor Fernando Laborda, y publicado por el citado medio con fecha 21 de agosto ppdo, la UNION OBRERA METALURGICA DE LA R.A. se ve forzada al esclarecimiento y puntual respuesta, apelando al procedimiento de la SOLICITADA, mediante la cual, al tiempo de reiterar nuestra condena a la actitud del Diario La Nación, transcribimos textualmente el contenido de la carta enviada oportunamente al Director de ese medio, Dr. Bartolomé Mitre, con la firma de nuestro Secretario General, compañero Lorenzo Miguel:

"Tengo el agrado de dirigirme a Ud. en referencia al artículo titulado "LAS CRUZADAS CONTRA LA PRODUCTIVIDAD", suscripta por el Sr. Fernando Laborda y publicada en el diario de su dirección en su edición del pasado 21 del cte. mes y año, pág. 8, solicitando expresamente su aplicación.

"Sobre el desconocimiento de la historia y de las realidades económicas manifestadas en la nota antes referida es preciso formular las siguientes reflexiones":

"Hay quienes pretenden que modernidad y competitividad industrial se derivan de trabajadores sin protección librados a una negociación en la cual el patrón es el dueño del puesto de trabajo. Quienes así piensan desconocen la experiencia de los países más exitosos en el campo económico, así como también parecen desconocer los niveles salariales del primer mundo en un contexto en el que se intenta encuadrar a la Argentina, por lo que es válido hacer notar que los salarios de los trabajadores de nuestro país, necesariamente deben ser iguales a los del primer mundo, por el liminar principio de la intangible del salario."

"Parece mentira tener que recordar, hoy a fines del Siglo XX, que la Convención Colectiva de Trabajo es un instituto que persigue precisamente la negociación salarial y de condiciones de trabajo por delegación de los trabajadores y de los empresarios, evitando de este modo el enfrentamiento directo entre quienes deben compartir diariamente el esfuerzo productivo que de existir sería indudablemente en desmedro de los trabajadores. La Convención Colectiva por la voluntad de las partes en la relación del trabajo y salarios básicos (convencionales), cuyas escalas han sido las mínimas que se aplican en la actividad, ajustándose hacia arriba no solamente por la situación de cada rama, sino también por la de cada empresa. Principio este consagrado por el Convenio 98 de la O.I.T., que obliga a respetar la negociación colectiva y la autonomía de la voluntad de las partes."

"En cuanto a los aumentos que vienen discutiéndose y que se critican por la pretensión sindical de hacerlos valer para toda la industria metalúrgica, hay que resaltar que se trata de un aumento del 29,5%, con vigencia hasta febrero próximo, lo cual dicho período está muy por debajo de la inflación proyectada para el mismo período."

"Caben entonces las siguientes preguntas:

¿Cuál es la quita de jornales por encima de la ya efectuada a los salarios reales, que los empresarios necesitan para ser competitivos?

¿Cómo puede hablarse seriamente de estabilidad y del peligro inflacionario originados por los salarios, cuando desde el mes de abril de 1991, fecha esta de vigencia de la Ley de convertibilidad, no hubo aumentos en los salarios básicos convencionales, mientras que la inflación fue del 36,1%?

¿Fueron los trabajadores, los empresarios o el gobierno los responsables de tal inflación?

¿Pueden continuar siendo los trabajadores los responsables de la inflación?

¿Se recordará que el país soportó hiperinflaciones del casi el 200% mensual (Julio de 1989), sin que los trabajadores hayan percibido un sólo peso de aumento en sus jornales?".

"En cuanto a la decisión gubernamental de limitar aumentos salariales a incrementos de productividad y al reclamo de algunos empresarios de hacerlo por empresa, cabe resaltar lo siguiente:

Puede hablarse de tal limitación cuando se está hablando de recomposición del ingreso mediante aumentos por encima de la inflación, pero de ninguna manera por debajo de ella, ya que a mayor esfuerzo del trabajador le correspondería paradojalmente un menor salario."

"La productividad de una empresa es el resultado de un esfuerzo compartido en el cual el empresario debe invertir, inclusive tanto como sea necesario para compensar el mayor costo laboral y el trabajador debe brindarse a la producción y para medir el incremento de productividad resultante y derivar de ahí una política salarial, los trabajadores deben tener acceso a la contabilidad de la empresa y sabemos que ninguna empresa, ni cámara empresaria ha aceptado la posibilidad de otorgar tal acceso y bien sabemos todos que los empleadores harán cualquier maniobra antes de permitirlo."

"Con referencia al aumento del 150% en los salarios que el autor de la nota atribuye la estampida en los precios que habría terminado con el Gobierno Constitucional de la Sra. María Estela M. de Perón, conviene recordar, que:

A) La cifra citada corresponde al aumento sobre básicos de convenio resultante de incorporar a los mismos todos los aumentos no regularizados en 20 años durante los cuales se impidió negociar convenios colectivos. Consecuentemente, el incremento convencional real fue sólo de un 38%.

B) La U.O.M.R.A., acordó con el sector empresario encabezado por el Dr. Dóllera un incremento del 38%, quien en presencia de la Sra. Presidente de la Nación manifestó la complacencia empresaria por haber acordado salarios convencionales sin perder una sola hora de trabajo.

C) Los convenios colectivos de trabajo que contenían las condiciones generales de trabajo y el incremento real del 38% en los salarios básicos fueron anulados por el Poder Ejecutivo, otorgando en forma unilateral y por decreto un incremento salarial del 45% manteniendo la derogación de los convenios que habían sido celebrados por las partes habida cuenta la estampida de los precios, resultante de la devaluación de la moneda y del aumento dispuesto para los precios de los productos de las empresas públicas.

D) Finalmente el Gobierno fue derribado por una conspiración entre varios sectores y las Fuerzas Armadas, cuya primera manifestación fue el "Lock-Out" patronal que paralizó al país y posterior alzamiento militar con sus secuelas, cuyas manifestaciones más notorias son la deuda interna y externa y la situación empresaria aliviada por la gestión del Dr. Cavallo en el Banco Central, bajo la Administración del Dr. Sigaut durante la Presidencia del Gral. Viola."



UNION OBRERA METALURGICA de la República Argentina

ADHERIDA A LAS 62 ORGANIZACIONES



El reportaje a la mujer

SOÑAR

La conciencia generalizada acerca de la inviabilidad de la perpetuación de Menem en el poder está en la base de la crisis política y económica desatada a partir del reportaje a la mujer de Cavallo en la revista "Para Ti". La sola idea de una candidatura del ministro de Economía enfurece a Menem y lo lanza a demostraciones de poder que lo alejan cada vez más de su objetivo reeleccionario. La Bolsa sube y baja, pero en ambos movimientos los beneficiarios son los mismos. El voto de los mercados, el lavado de dinero y la inseguridad jurídica, que la nueva Cámara de Casación profundizará.

(Por Horacio Verbitsky) "¿Se imagina como Primera Dama en el 95?", preguntó la revista *Para Ti*. Sonia Abrazian de Cavallo contestó: "Para mí sería una felicidad que él trascendiera como el hombre que pudo arreglar todas las dificultades económicas que venimos sufriendo desde hace 40 años. No creo que haya mejor premio". Por este atípico medio y a través de tan inusual vocero, el ministro de Economía también protestó contra quienes desde el Gobierno "quieren acorralarlo y dicen que es un técnico, lo que para mí es una palabra peyorativa. Les encantaría que fuera gobernador de Córdoba, porque así se lo sacarían de encima", agregó el Huracán Sonia. No es necesario aclarar que se refería al presidente Carlos Menem. El es quien lanzó la candidatura de Cavallo a la gobernación de Córdoba y quien reitera cada 90 días que el plan económico es obra suya y no del ministro.

La novedad en esta saga conocida es que el nuevo capítulo ocurra cuando la Bolsa se desploma y el Poder Ejecutivo se desespera por bloquear la apertura del debate acerca de las candidaturas presidenciales para 1995. La presunta indiferencia entre política y economía se demuestra así más irreal que nunca.

Bulbos de tulipanes

El 25 de agosto de 1991 desde estas páginas se intentó una explicación racional de la irracionalidad que estaba ocurriendo. Una nota titulada "Bulbos de tulipanes" recordaba el primer brote conocido de especulación vertiginosa, ocurrido en los Países Bajos en el siglo 17, según la descripción del historiador económico antimarxista Werner Sombart, en su obra clásica de 1913, *El Burgués*.

Para Sombart, el motor de la historia no era la lucha de clases, sino el lujo y el consumo suntuario de las elites, lo cual debería convertirlo en un autor grato al menemismo. Su libro es un apasionante ensayo sobre el surgimiento del espíritu capitalista, lo cual le confiere un interés adicional en la Argentina de hoy.

En cada ciudad holandesa los mesones se convirtieron en Bolsas en las que nobles y plebeyos eran arrebatados por la enfermiza pasión del juego. "Se hacían operaciones de pase para la entrega de ciertos bulbos de tulipanes y cuando, como en el caso que se presentó un día, sólo dos ejemplares de esta especie se encontraban en el mercado, se vendían casas y tierras, caballos, bueyes, todo lo que se poseía, para pagar la diferencia. Se concluyeron contratos y se pagaron miles de florines por tulipanes que ni los corredores ni los compradores habían visto jamás. Como ocurre en períodos parecidos, todo el mundo ganaba al principio y nadie perdía", narra Sombart.

"En esta carrera desenfrenada hacia la riqueza, individuos de toda condición convirtieron en dinero todo lo que poseían. Casas y objetos mobiliarios se vendían a precios irrisorios. Todo el país vivía en la ilusión de que la pasión por los tulipanes duraría siempre; y cuando se supo que los extranjeros se habían dejado invadir por la misma pasión, se creyó que toda la riqueza del mundo iba a concentrarse en las orillas del Zuidersee y que en el porvenir la pobreza no sería sino un mito en Holanda."

Poker o baccarat

De ese modo, "las principales ciudades de los Países Bajos se empeñaron en un tráfico que arruinaba el comercio sólido, favoreciendo el juego que excitaba la codicia de los ricos y el deseo de los pobres, que originaba el alza del precio de una flor a sumas fabulosas y que terminó como todas las aventuras de este género: dejando tras de sí una estela de miserias incalculables y una desesperación brutal".

El colapso se produjo siete años después. "La confianza desaparece, los contratos se rompen, los embargos están a la orden del día. Los sueños de riquezas desmesuradas se desvanecieron y los que quince días antes se estimaban felices de poseer algunos tulipanes cuya venta debía hacerlos dueños de una fortuna principesca, contemplaban con tristeza y decepción sus pobres tubérculos que, desprovistos de todo valor intrínseco, no podían ser vendidos a ningún precio." Lo mismo sucede con las acciones, sigue Sombart.

Para el historiador y sociólogo de la economía cada vez que la humanidad fue sacudida por accesos de la misma fiebre, se trató de una "psicosis colectiva, borrachera o furor, que se apodera de los hombres en quienes anula la capacidad de razonar y reflexionar, y no contribuye más a la formación del espíritu capitalista que una banal partida de poker o de baccarat. Muy por el contrario, nada es más perjudicial para el desarrollo de la economía capitalista que esta pasión por el juego".

Retrato del especulador

Sombart describe con admirable penetración al protagonista de estos brotes de locura colectiva. A diferencia de otros precursores del espíritu capitalista, como el filibustero, el señor feudal o el príncipe de los primeros Estados nacionales, el especulador "realiza sus planes únicamente por la fuerza de la sugestión. La violencia exterior se sustituye con la violencia interior. La esperanza ocupa el lugar, como móvil del miedo o del pavor. No sueña sino con cosas gigantescas. Vive constantemente como devorado por una fiebre. La exageración que imprime a sus ideas acentúa su estado de excitación y lo mantiene en movimiento incesante. Un lirismo entusiasta es el rasgo dominante de su naturaleza. Emplea toda su imaginación de artista para hacer desfilar ante los ojos de los demás cuadros de una belleza y magnificencia irresistibles, destinados a dar una idea de las maravillas que se siente capaz de concretar y de los felices efectos que el cumplimiento de su obra tendrá tanto para el mundo entero como para los que contribuyeron a darle cuerpo y vida. Promete montañas de oro y sabe revestir sus promesas con visos de verosimilitud. Excita las imaginaciones, despierta la fe".

La idea de un desarrollo en el que la violencia exterior es sustituida por la violencia interior, y la esperan-

de Cavallo en "Para Ti" desencadenó la crisis

NO CUESTA NADA

za desplaza como motivación al miedo, parece pensada para la Argentina de los últimos tres lustros, en la que tres gobiernos llevaron a cabo una remodelación profunda de la sociedad por esa misma sucesión de medios. Violencia explícita bajo la dictadura militar de 1976, miedo por el recuerdo de aquel terror bajo la administración civil inaugurada en 1983, esperanza a partir de la estabilidad que siguió a las hiperinflaciones de 1989 y 1990.

Queda al gusto de cada lector imaginar el retrato trazado por Sombart con las facciones de querubín romántico del titular de la Comisión Nacional de Valores, los grandes ojos azules del ministro de Economía o los gestos de pastor electrónico del eterno candidato que pide que lo sigan aquellos a quienes promete no defraudar.

Sombart no pudo establecer cómo nació el frenesí por los bulbos de tulipán. En cambio, se sabe que los apostadores comenzaron a entrar a la Bolsa de Buenos Aires, con timidez, a partir del 1° de agosto de 1991, y en tropel desde el lunes 12, atraídos por el seguro de cambio que implicaba la obligación de Cavallo de defender la paridad 10.000=1.

Los capitales golondrina acudieron a este llamado irresistible, como antes lo habían hecho con la tablita de Martínez de Hoz, sin relación alguna con la economía real. En 1989 el dolarazo demostró la capacidad de veto de esos golpes de furca sobre las decisiones de las autoridades electas. Dos años después se comprobó que estos espejismos también tenían aptitud para orientar el voto popular. Los mercados no sólo dominaban el arte de la democracia representativa. Además podían cultivar la democracia directa.

Por teléfono

El mayor volumen de transacciones obedeció inicialmente a la suba de precios de los mismos papeles que pasaban de mano en mano. Las alzas indiscriminadas, que incluyeron a empresas con balances desoladores, no indicaban que las cosas estuvieran cambiando sino, por el contrario, que la Argentina seguía siendo el paraíso de los aventureros.

Con un dólar fijo por ley, una tasa de interés reducida, también una parte de los depósitos del sistema bancario se corrieron hacia la Bolsa, así como al comienzo del Plan de Convertibilidad lo habían hecho hacia los bienes de consumo y sobre los inmuebles, cuyo precio relativo estaba retrasado. La idea seguía siendo realizar ganancias exorbitantes comparadas a las de los mercados internacionales, pero similares a las que rindieron otras combinaciones equivalentes en Buenos Aires durante los últimos quince años.

A los operadores de siempre se habían sumado algunos vinculados con el lavado de fondos producidos por la venta de sustancias químicas o agropecuarias de uso prohibido por las autoridades sanitarias. En Montevideo se observaban movimientos injustificados de fondos, que, en el caso del Banco Real, llegaban a 400 millones de dólares.

En diciembre de 1991 y marzo de 1992, con la colocación en la Bolsa de las acciones que el Estado había retenido luego de transferir las compañías telefónicas, se produjo una inflación escandalosa de sus precios. Redrado y Menem estaban felices con esa excitante demostración práctica de capitalismo popular y los banqueros privados sustituyeron los créditos para consumo de los primeros meses de la convertibilidad con préstamos para la compra de teleacciones.

Cavallo se limitó a un par de advertencias discursivas, sin emplear su enorme poder para impedir los riesgos de esta combinación de factores, porque toda su pericia técnica estaba subordinada a un objetivo político. Había recibido 300 millones de dólares de los bancos a cuenta de esas acciones y los empleó en cumplir las metas fiscales comprometidas con el FMI. Para devolver ese adelanto y formar la masa crítica con la cual presentarse a la negociación para el ingreso al Plan Brady, necesitaba ingresos extraordinarios. Llamar a esto inversión productiva es un juego insustancial de palabras. La ausencia de inversión y de competitividad de la economía argentina sólo permite incrementos de productividad por el método más primitivo del ajuste laboral, con las consecuencias sociales disgregadoras que ello acarrea, tarde o temprano, en un país con la tradición de la Argentina.

Precio de monopolio

El sistema de remate holandés elegido para las teleacciones habría sido el ideal si el único objetivo hubiera sido obtener la máxima recaudación. Como el precio final que se paga no es el de la oferta de cada uno sino el de corte, los interesados en no quedar afuera suben la apuesta para asegurarse su participación.

El principal interesado en no quedar afuera era el grupo Pérez Companc que con el 9 por ciento del paquete accionario de Telefónica y el 15 por ciento de Telecom, aspiraba a consolidar una posición decisiva de control. Para colmo, el banco del grupo fue uno de los elegidos para la colocación de las acciones. Pérez Companc participó tanto en el segmento mayorista cuanto en el minorista, en el competitivo y en el no competitivo, en el nacional y en el internacional. Como era de imaginar, resultó el mayor oferente, con 500 millones de dólares. Esto le permitió convertirse en el principal accionista de Telecom, con el 27,5 por ciento, contra un 17,5 por ciento atomizado, un 15 por ciento de cada uno de los operadores italianos y francés y del banco JP Morgan, y un 10 por ciento del fantasmal programa de propiedad participada.

Los pequeños ahorristas atraídos por el esplendor de los bulbos de tulipanes terminaron pagando un precio inflado, por acciones que incluían un plus por monopolio, en beneficio de Pérez Companc. La única manera de compensar esta desproporción es obteniendo del Estado autorización para cobrar tarifas astronómicas, lo cual profundiza el efecto perverso de esa transacción.

El derrumbe de la Bolsa y la urgencia por desprenderse de sus acciones de quienes se endeudaron para comprarlas y ahora deben cumplir con los bancos permiten que los accionistas mayoritarios sigan ampliando su participación, esta vez a precio vil. Desde la enfiteusis de Rivadavia en adelante, la Argentina se repite a sí misma:

Cuando el proceso de privatizaciones haya concluido, de aquí a un año, una nueva oligarquía habrá consolidado su dominio sobre la economía y la sociedad. Entonces querrá hacerse oír también en el sistema político.



Causas políticas

"Nombrar un titular neutral y de prestigio en la Fiscalía de Investigaciones Administrativas o proponer lo mismo en el tribunal de Cuentas de la Nación o lograr dos o tres cambios en la Corte Suprema ayudaría a mejorar las expectativas políticas porque acercarían a la oposición a discutir una reforma —normal, sin exabruptos en cuanto a aspiraciones de perpetuidad de nadie— de la Constitución. Es evidente —y el que juega su tranquilidad invirtiendo en la Bolsa lo sabe— que la Argentinia y muchos países más no soportan bien períodos presidenciales de seis años seguidos. Sería torpe negar que hoy en la Argentina circula fuerte la idea de que a partir de 1993, o sea el año próximo, el país se detenga a esperar dos años al nuevo presidente. Eso enfría a un país y a una economía. La Bolsa, como le es habitual, lo está previendo antes", advirtió hace hoy un mes *Ambito Financiero*.

En el mismo sentido se pronunció el economista radical Adolfo Sturzenegger, quien atribuyó los problemas económicos a "los propósitos de continuismo personalista" y reclamó al Presidente "respetar integramente las reglas institucionales bajo las cuales fue designado, archivando concluyentemente los propósitos de personalismos continuistas".

Nada de eso forma parte de los planes del Gobierno. Por el contrario, la designación de 250 nuevos jueces, entre ellos los trece miembros de la Cámara de Casación, servirá para reforzar el control ya establecido sobre el Poder Judicial a partir de la ampliación de la Corte Suprema.

—¿Es cierto que Carlos Corach dice que los nueve jueces deberán usar la banda presidencial y la camiseta de River? —preguntó Andrea Rodríguez, de **Página/12**.

—A lo mejor es así —contestó, entre risas, el todavía ministro de Justicia, Carlos Arslanián.

Los nombres ya decididos para la Corte de Casación indican que no se trata de un chiste de Corach, sino de una política de Estado. Pese a que los pliegos aún no han sido firmados por el Poder Ejecutivo, la Corte Suprema se apresuró a encomendar a tres de los candidatos que redacten el reglamento de la Cámara de Casación: Jorge Casanovas (el único fiscal que durante la dictadura militar solicitó la aplicación de la pena de muerte), Juan Rodríguez Basavilbaso (cuyo pliego como juez fue rechazado en 1984 y sometido a una espera de un año y aprobado por apenas un voto de diferencia en 1989, debido a su desempeño como empleado en el Camarón del Terror) y Juan Fégoli, de almuerzo semanal con Corach.

Si, como promete el secretario general de la Presidencia, Eduardo Bauzá, a ellos se suma el fiscal de Bella Vista, Juan Romero, el Gobierno habrá modelado otro tribunal biónico, en el que la incondicionalidad política predomine sobre el nivel académico. El Poder Ejecutivo espera remitir mañana los pliegos, para que el Senado los apruebe el martes, en sesión pública pero sin la menor posibilidad de escrutinio o debate de antecedentes.

La esposa de Casanovas es uno de los miembros del Cuerpo de Auditores creado por la Corte Suprema para reforzar su control administrativo sobre los jueces, que ha sido motivo de un proyecto de resolución de los diputados radicales Juan Octavio Gauna, Jorge Reynaldo Vanossi y Héctor Miguel Seguí. Sostienen que desde 1989 la Corte Suprema ha incrementado su planta integral de personal en 174 miembros: 63 magistrados, 64 administrativos y técnicos y 47 de servicio. Como la ampliación del número de miembros de la Corte se justificó invocando la necesidad de poner al día trabajo atrasado, solicitan información detallada acerca de la estadística del despacho de las actuaciones en trámite.

Candidaturas

Aunque Menem haya respondido a Sturzenegger desde la Sociedad Rural que no perseguía ningún personalismo continuista, sus cortesanos siguen buscando rodeos para eludir las restricciones que la Constitución nacional plantea para el apetecido poder absoluto. Eduardo Menem adelantó esta semana que, junto con las hipotéticas elecciones de constituyentes, podría ponerse a consideración de la gente una cláusula para permitir la reelección presidencial.

Durante un seminario organizado por la Presidencia, el Hermano Eduardo sostuvo que el sistema político no ha estado a la altura de los cambios introducidos en el área económica y reclamó una teoría capaz de alcanzar las respuestas. Sin reforma y reelección "los logros económicos podrían desmoronarse". Para su decepción, el profesor italoamericano Giovanni Sartori le respondió que la legitimación de las democracias está ligada a su eficacia para resolver los problemas económicos inmediatos de la gente, y el estadounidense Abraham Lowenthal sostuvo que la euforia de algunos sectores en Estados Unidos respecto de las nuevas democracias es prematura, porque no habrá futuro próspero en América latina sin soluciones a los problemas sociales.

Una versión recogida por el más menemista de los diarios de Buenos Aires en la intimidad presidencial da cuenta de un proyecto transmitido por Menem a su ex compañero de detención, Diego Ibáñez: "Si la reelección no sale lo postulo a mi hermano para que renuncie a los 45 días y llame a elecciones. Entonces tendré un segundo mandato sin demasiados problemas. Ya lo hizo Perón con Cámpora".

Pero Menem no es Perón, como advirtió la periodista de *Para Ti*, cuya nada ingenua pregunta a Sonia Abrazian de Cavallo puso patas arriba la economía y la política.

Democracia política y ajuste económico

FUTURO SIN DUEÑO

Consenso popular, rol del Estado, corrupción y crisis de los partidos políticos, son los temas centrales de la agenda que discuten los analistas de la actualidad latinoamericana, pero aun entre ellos no existen las respuestas únicas y el futuro "todavía es incierto".

(*Por María O'Donnell*) ¿Las incipientes democracias latinoamericanas podrán sobrevivir a los planes de ajuste económico —algo así como la marca registrada de la región en los 90— que los gobiernos de distinto signo están aplicando? Este parece ser el eje del debate que mantiene ocupados a los académicos que se especializan en América latina. Todos señalan que las coincidencias son insoslayables: después de la transición democrática, los presidentes que asumieron cuando recién asomaba la década aprovecharon sus primeros años de gestión para transformar radicalmente la economía. Lejos de la euforia, todos concuerdan en señalar que el panorama es preocupante. Entre las experiencias que consideran exitosas (Chile y México) y las más traumáticas (Perú, Brasil, Venezuela), el abanico de posibilidades es grande y depende del especialista que ponga el problema en la lupa.

El tema también surgió esta semana durante el seminario internacional organizado por la Secretaría de la Presidencia de la Nación sobre "Sistema Político y Reforma Social". El intento del Gobierno por encontrar algún sustento teórico para los próximos tres años de gestión menemista, cuando parecen agotados los réditos de la estabilidad, sirvió para que cuatro académicos europeos y un norteamericano plantearan sus dudas sobre el éxito que puede tener un plan de ajuste económico en un contexto de crisis social y debilidad económica.

Cuando el italiano Giovanni Sartori, el español Luis Ortega y el norteamericano Abraham Lowenthal (ver aparte) abordaron los temas centrales se encontraron coincidiendo y discrepando en cuatro aspectos fundamentales del debate actual. Sobre la estrategia política, Sartori volvió a insistir en que el criterio fundamental es la efectividad económica y los gobiernos no deben "diluirse" buscando acuerdos con la oposición o con los sectores sociales, en tanto que Ortega y Lowenthal sostienen que sin consenso, sin pactos, ninguna transformación es perdurable. En cuanto al papel del Estado, hubo coincidencias en la necesidad de fortalecer la economía de mercado, pero Ortega y Lowenthal reivindicaron el papel estatal en la lucha por la redistribución y contra la marginación social. El tercer tema, el de la corrupción, es abordado de manera dispar: para Sartori la solución es bajar los costos de la actividad política y profundizar las privatizaciones, Ortega

"El papanatismo liberal"

En su paso por Buenos Aires, Luis Ortega, director de estudios de política institucional del "Programa 2000" del gobernante Partido Socialista Obrero Español (PSOE), no ocultó nunca su filiación. Al contrario, después de describir durante su ponencia en el seminario la exitosa transición española del franquismo a la democracia, dialogó con **Página/12** sobre la experiencia argentina y nunca dejó de remitirse elogiosamente a la gestión de gobierno de Felipe González.

"El único peligro es el exceso de papanatismo neoliberal, porque se dice que el Estado no funciona pero también quedó demostrado que las experiencias como las de (Margaret) Thatcher en Inglaterra o la de (Ronald) Reagan en Estados Unidos fracasan. El Estado no puede perder su papel. En España, la liberalización de la economía se llevó a cabo sin perder de vista la función social que debe cumplir. El mercado es un instrumento válido si le da capacidad al Estado para redistribuir sin llevar a la economía al abismo", disparó para romper el hielo.

Para Ortega, las privatizaciones sirven para liberalizar a la economía, pero no son más que un primer paso.

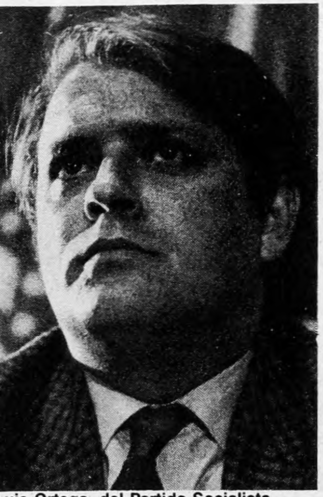
"Sirven para conseguir inversiones y crecer sobre la base de reglas claras. Si las empresas ganan dinero, luego el Estado podrá tener capacidad redistributiva. Nosotros también impulsamos la privatización pero la cuestión está en qué se hace después con el caudal de dinero obtenido. Por ejemplo, si tengo una empresa que pierde 200 millones de dólares anuales y los salarios son de 50 millones de dólares anuales, prefiero cerrar la empresa y seguir pagándole a los trabajadores su salario. El tema es qué se hace con los 150 millones que uno se ahorra. O los malgasto o los reutilizo en una nueva inversión. Y me parece que aquí se malgastan."

Según dijo durante su ponencia, la clave del éxito del PSOE, que llegó al poder en 1982 y se mantiene desde entonces, fue gobernar en democracia pero "con los presupuestos en la mano", es decir, invirtiendo en políticas sociales sin generar déficit fiscal. El socialismo español resolvió "reinsertar al país en el mundo, lograr la afluencia del capital extranjero, mantener los niveles de empleo y generar el crecimiento que hiciera viable la redistribución social". Y los partidos políticos están llamados a jugar un rol fundamental:

"Cuando la derecha debilita a los partidos y dice que son innecesarios, no confiesa su plan alternativo: el poder de las corporaciones. Hoy los partidos deben desacoplarse del establishment, construir redes de conexión con la sociedad: con los sindicatos, el municipio, la familia y todos los movimientos sociales. El eje debe ser la participación."

Pero el español también opina que se trata de generar un cambio en los valores culturales vigentes para que no pase que "el que no roba es un gil":

"Se ha atenuado la influencia ideológica que la izquierda tenía hace 20 años con la conciencia de la solidaridad y de lo colectivo. Ahora la gente descree de todo y ve a esos hombres que fueron de izquierda renunciar a sus valores ignominiosamente. Todo esto abrió las puertas a la corrupción y la influencia de los poderosos, entre ellos los narcotraficantes. Hay que cambiar todo eso. No puede ser que el que no se corrompe sea considerado un imbécil. Hay que reactivar los valores."



Luis Ortega, del Partido Socialista Obrero Español.

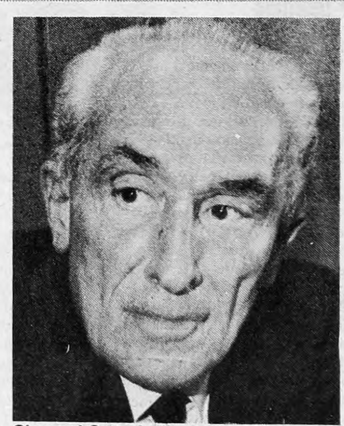
El valor de la economía

"Vengo todo el tiempo, me sorprende que no estén cansados de mí", se ufanó el italiano Giovanni Sartori, quien a pesar de ser titular de una prestigiosa cátedra en la Universidad de Columbia y uno de los hombres con más alta intención de voto a presidente en su país, recala con frecuencia en Buenos Aires para participar de debates académicos. En su último viaje, demostró que no era una persona proclive a los grandes cambios cuando sorprendió con su teoría de que no valía la pena modificar el sistema presidencialista argentino porque, al fin y al cabo, es uno de los contados países del mundo en el que funciona eficazmente. Durante el seminario organizado por la Secretaría de la Presidencia de la Nación, desplegó un argumento similar, pero esta vez con relación al vínculo que une a la política con la economía.

Su ecuación es matemática: "Si la política económica es eficaz, el gobierno tiene legitimidad y consenso". Pero también tiene matices: "En la década de los 90, quedó claro con la caída del comunismo que no hay ninguna legitimidad alternativa a la del régimen democrático. La democracia es la ganadora absoluta. Tenemos con ella un matrimonio sin divorcio, pero ese tipo de uniones pueden ser amargas o felices, y ya no se trata de cambiar al régimen de gobierno sino de encontrar la forma de perfeccionarlo". Para Sartori, los ciudadanos están un poco desencantados con las instituciones democráticas. El italiano detalló algunos de los problemas que aquejan a la "ganadora absoluta": 1) la corrupción afecta a la democracia; 2) los medios de comunicación masiva "están atacados" y sobredimensionan el escándalo político; y 3) los partidos políticos sufren una crisis de representación.

Según Sartori, si los medios de comunicación tienen una función importante a la hora de controlar la corrupción en los ámbitos políticos, deben actuar responsablemente. Y últimamente no lo hacen: "Son necesarios pero están haciendo estupideces", disparó el italiano después de lanzar una ironía poco sutil. Sostuvo que el problema del desempleo siempre existió en Estados Unidos pero que ahora los índices son presentados como escandalosos porque afectan a los trabajadores de prensa. De todas formas, reconoció que la corrupción afecta la legitimidad del régimen y que han aumentado sus niveles por dos razones: porque los costos de la política son muy altos —"un candidato debe hacer una inversión millonaria para ser electo"— y porque las sociedades del siglo XX son de neto corte materialista, la gente en general, y los políticos en particular, quieren enriquecerse a toda costa. La solución —según Sartori— es abaratar los costos de la política (que las campañas proselitistas no cuesten millones y millones de dólares), de manera tal que no se convierta en un escenario ideal para todo aquel que, siguiendo el signo de los tiempos, se suba a una candidatura para hacer plata fácil.

Con la caída del Muro de Berlín, los partidos políticos entraron en crisis en el mundo entero, así enunció el tercer problema de las democracias actuales Sartori. Mueren los partidos "ideológicos" (aquellos que consiguen votos por las ideas que proponen), triunfan los "pragmáticos" (los que se adaptan a lo que dicen las encuestas) y se transforman en estructuras "atrapatodo" que aglutinan a corrientes de derecha y de izquierda en un mismo partido con tal de ganar las elecciones. Para el italiano, los partidos siguen cumpliendo una función central en la democracia y son insustituibles. Además, el fenómeno del descreimiento puede ser pasajero porque "si la economía funciona eficazmente, la sospecha y el desencanto de la ciudadanía con la política puede pasar".



Giovanni Sartori: "La corrupción afecta la democracia".



"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L." Registro de Marca: 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director: Jorge Lanata. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C". - Tel. 342-3924/7365/2543 - 343-8310 - Fax 345-4019. Fotocomposición,

Página/12

armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Talleres Gráficos Conforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal. Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.



El seminario convocado por el Gobierno reunió a cuatro académicos europeos y uno norteamericano en busca de una teoría que sustente la gestión oficial que trata de combinar la democraia con los sacrificios del ajuste económico.

cree necesario un cambio en la conciencia de la población y Lowenthal sostiene que el control saldrá naturalmente de las instituciones democráticas. Por último, todos coincidieron en diagnosticar un proceso de pérdida de credibilidad de los partidos políticos. Sartori considera que este problema no es grave ya que afecta poco a la efectividad económica, Lowenthal sostiene que es una de las claves de la situación y que, en la búsqueda de un complemento social al ajuste, se ha abierto un gran espacio para los partidos socialdemócratas, en tanto que para Ortega las fuerzas políticas deben "descender" del establishment para permitir la participación de la gente.

La estrategia política, el papel del Estado, la corrupción y el debilitamiento de los partidos políticos no fueron abordados sólo como problemas teóricos sino también como claves para la acción inmediata de los gobiernos, porque como señaló Lowenthal "con millones de marginados, crecimientos económicos volátiles y democracias débiles, el futuro todavía es incierto".

Lowenthal: "Euforia prematura"

Contra todo lo programado, el paso de Abraham Lowenthal por Buenos Aires fue fugaz: demoró su llegada por el huracán que azotó a Miami y adelantó su partida porque el agónico presidente del Brasil, Fernando Collor, pidió entrevistarlo. Collor le hizo un lugar en su agenda repleta de problemas porque se trata de un politicólogo norteamericano, profesor en la Universidad de California, cuyas opiniones sobre Latinoamérica —su especialidad de siempre— podrían jugar un rol que excede a lo académico si Bill Clinton gana las elecciones en noviembre. Aunque se autodefine como un optimista nato, su visión sobre lo que vendrá en América latina de los '90 es inquietante porque —según dijo— existen suficientes elementos como para considerar que la euforia con que Estados Unidos festeja los cambios en la región es "prematura".

"Los cambios económicos no pueden perdurar en un contexto democrático si dejan a un número significativo de gente a un lado. Es como la bomba que deja las propiedades intactas pero mata a toda la gente. Todavía subsisten muchas incógnitas y existen motivos para alimentar la preocupación. En todos los casos, menos en Chile y México, se trata de países que no tienen una larga trayectoria democrática y donde los cambios económicos no están muy establecidos", afirmó Lowenthal en un diálogo que mantuvo con **Página/12** tres horas antes de tomar el avión que lo depositaría en Brasil.

"Al hablar sobre la pobreza durante la conferencia no quise ser descortés pero me parece que al diseñar políticas que no tienen en cuenta este tipo de realidades se está creando una situación de futuro todavía peor", siguió como con culpa. Durante su exposición, calificó de "drásticos" a los cambios que los países latinoamericanos experimentaron recién inaugurada la década. Sintéticamente, dijo que en los '80 Estados Unidos tenía la imagen de una región culturalmente inclinada hacia el autoritarismo y económicamente irresponsable; y que en los '90 se festeja el vuelco hacia la democracia, la liberalización de las economías y la política exterior de cooperación pragmática con los norteamericanos. Contra la euforia, Lowenthal sostuvo que:

- Las medidas no lograrán afianzarse si no generan crecimiento económico en el corto plazo, porque la crisis social hará que los gobiernos pierdan el apoyo popular si no mejoran los programas sociales y los servicios públicos.
- Es preocupante la tendencia del Ejecutivo a avasallar a los demás poderes, "una suerte de reversión gradual hacia un nuevo régimen autoritario".
- El flujo de capitales que llega a América latina no es de alto riesgo ni se vuelca en inversiones directas. Es un flujo atraído por las altas tasas de interés y "podría partir tan rápido como llegó".
- Es demasiado temprano como para afirmar que las economías están fuera de peligro. Se han sentado algunas bases para el desarrollo sostenido que sólo puede prosperar en un contexto internacional favorable.

Antes de terminar la entrevista, Lowenthal volvió a catalogarse como optimista:

"Soy un optimista en su definición básica: pienso que el futuro es un signo de pregunta que puede ser afectado. Hay que evitar la tentanción de encontrar soluciones rápidas y fáciles. Lo que sí existe es un fuerte llamado político para un movimiento socialdemócrata, para aquellos partidos que atiendan a las cuestiones sociales que los tecnócratas han desatendido."

Opinión

Por Gustavo Béliz

Eficacia y transparencia

La ciudadanía no exige únicamente conductas incorruptibles por parte de los políticos. También reclama conductas idóneas para resolver los problemas, vinculando íntimamente la legitimidad de la democracia con su eficacia social.

Para vencer esa auténtica teología:

El político de raza está tan lejos del showman como del oportunista; excluye tanto la versión caudillesca como la del prefabricado marketing; evita la imagen frívola, reducida meramente al ejercicio de la seducción frente a las multitudes, pero sin sustento esencial.

La racionalidad, la tecnocracia con sentido humano y social, la formación de cuadros dirigenciales y el desarrollo de propuestas rigurosas que eviten la improvisación y la irresponsabilidad operativa, también constituyen desafíos para los partidos, que se potencian cuanto más grande es el número de adhesión que despiertan y más previsible es su llegada al poder.

Por último, queda pendiente un reto inmenso, que requiere un enorme esfuerzo para volver a ponderar la estructura de nuestras organizaciones: la transparencia en la recolección, empleo y destino de los fondos económicos.

Resulta de toda evidencia que muchas de las fuentes de corrupción derivan de la relación poco clara prohijada entre dirigentes políticos y poder económico a partir de las campañas electorales, cuando llega el momento de recaudar dinero para solventar actividades proselitistas. Más tarde, ese vínculo se traslada a la órbita estatal, con la consiguiente perpetuación de privilegios y devolución de favores.

Sin la sombra funesta de las dictaduras que los confinaron a la clandestinidad, y con todo un horizonte de tradición participativa, los partidos tienen ahora por delante la gran batalla por la excelencia.

Así como tiene sentido despejar el debate de los livianos descalificadores de la política partidaria tampoco es redundante el cuestionamiento de buena fe de quienes reclaman, puertas más abiertas, espacios más amplios, actitudes más amplias.

La cita con la excelencia debe ser entendida como un valor para los partidos, para que su papel recupere el prestigio que merece y la democracia no se agote en el ejercicio del sufragio, sino que además exalte y perfeccione la virtud de sus actores.

Opinión

Por Rodolfo H. Terragno

Cambiar o morir

La ciencia política ha sido puesta patas arriba por tres fenómenos —aún mal comprendidos— que están cambiando la organización social, el rol del Estado y la función de la política:

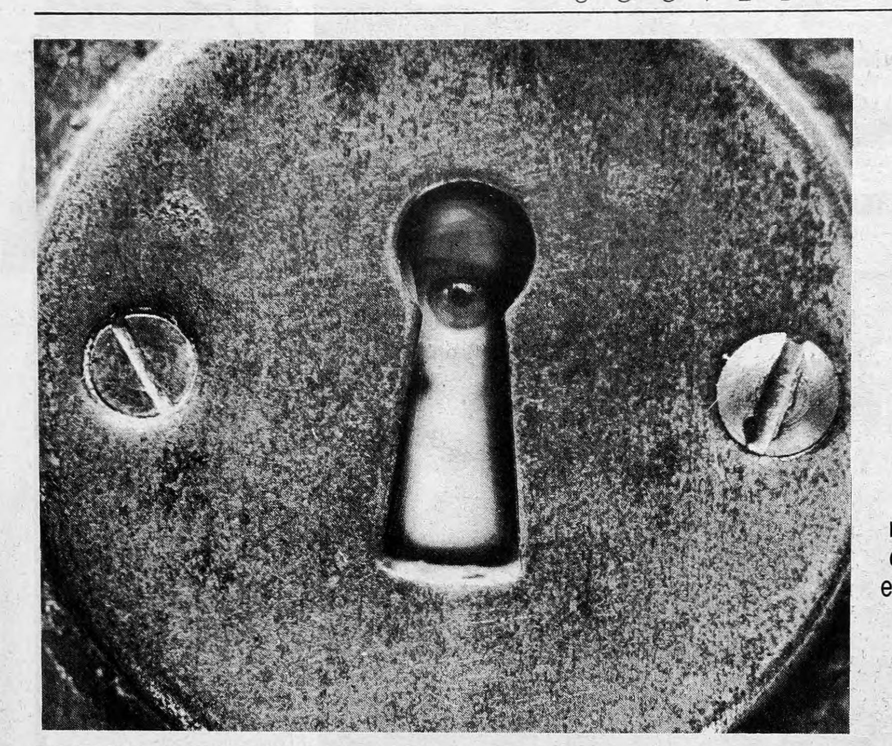
1. El cambio de los modos de producción. El capitalismo y el Estado-nación son el resultado de un modo de producir: el que nació con la Revolución Industrial. Como ese modo de producir está cambiando, el capitalismo y el Estado-nación enfrentan una crisis. ¿En qué consiste el cambio en los modos de producción? Para explicarlo brevemente, conviene la metáfora de Drucker: la fábrica era como un ejército y el laboratorio es como una sinfónica. Una sociedad industrial necesita "soldados", y soldado es cualquiera. Una sociedad posindustrial necesita "músicos", y los músicos hay que formarlos. Si un país quiere ser competitivo, debe socializar el conocimiento. Si no quiere ser competitivo, no tiene destino: en la era de la economía globalizada un país no competitivo se tornaría inviable. Esta impone al Estado roles nuevos, sobre todo en el campo de la educación, la ciencia y la técnica.

2. La transformación del concepto de soberanía. Europa, origen de las naciones modernas y, por lo tanto, del concepto de soberanía nacional, tal como nosotros lo entendemos, está redefiniendo la soberanía. Francia, Inglaterra y toda Europa aceptan, hoy, leyes y tribunales supranacionales. Las fronteras se desdibujan y los parlamentos nacionales se debilitan. La Comunidad Europea ya está en muchos aspectos por encima de los Estados-nación. Eso alienta, por debajo de los Estados-nación, las autonomías regionales: muchas regiones ya no ven la necesidad de sujetarse a una autoridad nacional cuando ésta depende, a su vez, de centros de decisión superiores.

3. La crisis de la democracia representativa. La democracia representativa se asienta sobre la teoría del mandato. Como millones de habitantes no pueden formar una asamblea ateniense, es necesario que esos millones otorguen mandato a unos pocos. El pueblo, como dice nuestra Constitución, no delibera ni gobierna sino por medio de sus representantes. No deliberaba ni gobernaba. Eso era antes de que la gente pudiera convivir con sus mandatarios —a través de la televisión— y hacer conocer en todo momento sus deseos, a través de las encuestas. La tecnología ha recreado condiciones atenienses y los gobernados ya no toleran esperar al fin del mandato para juzgar a sus mandatarios. Las instituciones políticas deben adaptarse a las nuevas circunstancias: partidos abiertos, mandatos revocables, referendos, son algunos de los mecanismos de adaptación.

La combinación de fenómenos (nuevos modos de producción, redefinición de la soberanía, colapso de la teoría del mandato) se torna explosiva en una sociedad que aún no ha completado su desarrollo industrial, ni terminado de definir sus fronteras, y aún debe consolidar su democracia incipiente. Semejante sociedad necesita cambios urgentes: no introducirlos equivale a perder viabilidad. La alternativa es cambiar o morir.

La Argentina necesita una concepción posmoderna, que le permita el salto tecnológico, la formación efectiva de mercados comunes y el desarrollo de una democracia participativa.



La prensa y la

EL OJO

Los escándalos se suceden cada vez con mayor rapidez e intensidad. La vida privada de las personas públicas es expuesta por la prensa en todo el mundo. Si se debe limitar esa intrusión o no es sólo el comienzo de un debate, aunque por aquí sean más frecuentes los palazos.

(*Por Sandra Russo*) La que termina fue, en lo que respecta a escándalos sentimentales de personajes públicos, una semana explosiva como pocas. Cuando en Gran Bretaña todavía circulan de mano en mano los ejemplares del *Daily Mirror* con Sarah Ferguson estampada en topless y en el curso de sendos mimos con su asesor financiero, *The Sun* sacó a relucir una vieja conversación de la sufriente Lady Di con un presunto amante dispuesto a reparar los malos tratos del príncipe de Gales. En Venezuela, el presidente Carlos Andrés Pérez se las vio en figurillas cuando algunos correligionarios confirmaron a la prensa local sus sospechas de que Cecilia Matos, la secretaria con la que Pérez tiene dos hijos reconocidos, se está enriqueciendo impunemente. En Estados Unidos, en tanto, sigue su curso una

QUIEN PONE LOS LIMITES

Nicolás Repetto

"La intromisión de la prensa en la vida privada es un poco exagerada. No creo que sea tan interesante la vida privada de los demás. A todos nos gusta el chimento, pero el tema es cómo se regula, hasta dónde se puede mostrar. A lo mejor una foto mía, del Presidente o tuya cagando es muy simpática y todos vamos al quiosco a verla, pero ¿se puede hacer? ¿Cuál es el límite? Yo no sé cuál es. Supongo que eso es un pacto social relacionado con el buen gusto. Con respecto a si debería haber o no alguna regulación formal, escrita, no. Odio las regulaciones escritas, odio a la gente que toma decisiones por el resto. Lo que está pasando, creo, es que con el destape de los temas serios se colaron los temas pelotudos. Una cosa es investigar si Fulano tiene casas por un valor superior a lo que gana, y otra muy distinta es investigar con quién se acuesta o si se mete el dedo en la nariz. Yo estoy haciendo un ciclo desde hace un año y medio sin necesidad de pasar ningún chimento de ese tipo, y me va fenómeno."

Mónica Gutiérrez

"El primer responsable de cuidar su vida privada es uno mismo, cuando es público. Quienes se proponen cuidarla tienen un relativo margen de éxito. Es decir que ante vidas privadas muy ventiladas hay protagonistas que colaboran en eso. Los personajes nacionales que viven reclamando intimidad son los primeros en no respetarla. En nuestro país, ¿quién puede decir que no está en condiciones de cuidar su intimidad? En cuanto al derecho de la prensa a buscar información y obtenerla, es su tarea. En cuanto al resguardo legal, está previsto por la ley. Un periodista no se puede meter en la casa de alguien ni en la sala de un hospital, pero en la calle no veo por qué no."



Magdalena Ruiz Guiñazú

"La relación de la prensa con la vida privada de los personajes públicos depende de sus protagonistas. Hay gente de la cual nunca se habla, porque es cuidadosa y discreta sobre su vida privada. Hay otra que tiene una modalidad distinta, está en la vidriera y la prensa se interesa en ella. Como María Julia, por ejemplo. Cuando ella, bien o mal, no sé, posó para esas fotos con tapado de piel y nada abajo, ya entró en la categoría social que no tiene intimidad discreta. Por lo demás, el resguardo de la vida privada existe desde el momento en que la justicia ordinaria puede entender en una denuncia de este tipo."

Joaquín Morales Solá

"La prensa debe respetar la vida privada de las personas, porque ese ámbito les pertenece a esas personas sean quiénes fueren. Pero hay excepciones, que están marcadas por los siguientes puntos: uno, los funcionarios que decidieron pertenecer a la farándula, que decidieron publicitar gran parte de su vida privada, la que ellos creen que les conviene. En ese caso, después de haber cedido la vida privada, no pueden reclamar ser respetados en los aspectos en los que no les conviene. Otro punto es más importante: cuando la prensa detecta que el nivel de gastos de un funcionario no condice con su nivel de ingresos. Ahí la prensa tiene la obligación de investigar la vida de esas personas, y en esa investigación el objeto no es la vida privada sino la transparencia que los funcionarios deben tener en un régimen democrático.

Con respecto al primer caso, hay una especie de límite que todo el periodismo respeta: a la persona pública que no hace exhibición de su vida privada y que es austera, jamás la investigamos. No conozco casos.

En lo legal, el derecho a la privacidad está resguardado por la legislación vigente y no creo que haga falta nada más. En el marco de un gobierno que ha demostrado intenciones reiteradas de querer acotar la libertad de prensa, cualquier innovación sería un obstáculo. Los periodistas tenemos dos tribunales importantes: los ordinarios y la opinión pública."

Norma Morandini

"Este es un debate que se da acá al igual que en sociedades desarrolladas con muchos años de democracia. En realidad, son los funcionarios o las personas públicas las que con su actuar convocan al periodismo, y no al revés. Ellos son los que abren la puerta al periodismo con esa especie de exaltación de lo que se viste, dónde se come, con quién se baila. Cada sociedad establece sus límites. En Brasil, el presidente Collor admite que le pregunten si tiene SIDA. En México, por ejemplo, no se habla nunca de la vida privada de los presidentes. En Francia, hay una suerte de pacto de no escrito y nadie se mete en la intimidad de Mitterrand. El caso español es interesante, porque allí se escribe de todo y sobre todos, pero nadie toca a la monarquía. Ahora la revista italiana *Oggi* ha publicado algo sobre amoríos de la reina, y Felipe González en persona salió a hablar de una campaña, igual que acá.

La discusión real es cómo debe ser el hombre público. No puede ser ético en la vida pública y amoral en la privada. El precio de ser hombre público es la transparencia. En el caso británico, la prensa le dio enorme despliegue al casamiento de Lady Di, ¿por qué no habría de interesarse por las desventuras conyugales? El resguardo de la vida privada lo impone cada sociedad, fijando límites tácitos. En la Argentina falta debatir cuáles son esos límites. A mí me humilla cuando los políticos creen que todos los periodistas sólo buscamos vender más, aunque admito que nosotros cometemos también el error de creer que los políticos sólo buscan votos."

Mariano Grondona

"La prensa se ocupa cada vez más de las figuras públicas. Es una corriente general e internacional. Creo que esto responde también a una tendencia en la opinión pública. La gente quiere saber si aquellas personas a las cuales les confiere una influencia pública, el status de símbolo, de arquetipo —sea Woody Allen o un presidente— traduce en su vida privada alguna consistencia que haga creíble su vida pública. Sintetizando: ¿Puedo yo confiar en aquella figura pública cuando en lo privado desmiente categóricamente lo que predica o simboliza en público? Esta pregunta es legítima. De modo que una persona que ingresa en la vida pública tiene que resignarse de antemano a cierta transparencia de su vida privada. Me parece un hecho de nuestro tiempo que quizás esté relacionado con algo más profundo que nos está ocurriendo: que nos estamos convirtiendo en una democracia directa y no nos damos cuenta de que hay una inmensa platea en la cual se sientan los ciudadanos y de la cual nacen, a través de esa transparencia televisiva, periodística, las figuras públicas. Esto se parece cada vez más a la asamblea del pueblo de los atenienses, y los medios de comunicación lo hacen posible. Hay una transformación profunda del sistema político, y me parece más o menos inútil lamentarse, criticarlo o impugnarlo. Hay que prepararse para vivir en él.

La gente pública que tiene una vida privada armónica, por decirlo de alguna manera, con su prédica pública, no es objeto de acoso. Nadie acosa a De la Rúa o a Cavallo. Hay acoso cuando la gente tiende a pensar que hay una contradicción entre lo público y lo privado. Y esto me parece que nos está cambiando la vida a todos. En cuanto al periodismo, es una cosa muy amplia. Por ejemplo, en mi caso personal, yo no soy un periodista de investigación sino más bien alguien que trabaja con fuentes secundarias. Pero me parece que es absolutamente legítimo que el periodismo acompañe esta tendencia de la opinión pública de querer saber más sobre las figuras a quienes les ha conferido el enorme privilegio de ser símbolos."



vida privada

INDISCRETO

campaña electoral que comenzó, como es costumbre, con denuncias sobre adulterio que involucraron tanto a Bill Clinton como a George Bush. Bien al sur, en la Argentina, todavía no se han acallado los ecos de la agresión a cinco periodistas por parte de una funcionaria que, algo desorientada y con poca suerte, intentó desviar el centro de la discusión hacia "la necesidad de preservar la vida privada".

¿Qué vida privada? ¿Qué noción de vida privada es la que debe o puede ser preservada cuando desde hace años los hombres y mujeres públicos vienen haciendo la exhibición de sus imágenes privadas y sacando réditos de ello? El debate sobre si la intimidad de los hombres públicos debe contar o no con alguna reglamentación que la resguarde está abierto en todo el mundo, especialmente en el Primero, donde la prensa amarilla no se anda con chiquitas y no espera amablemente a la salida.

En Gran Bretaña, mientras Sarah Ferguson se atrinchera en su casa de Surrey y ordena que le levanten de apuro un murallón de tres metros de altura para poner algún freno a los teleobjetivos, diez mil personas saturaron las líneas que dispuso *The Sun* para que cualquiera pudiera escuchar directamente los susurros de Lady Di y su cortejante. En tanto, en la Comisión de Quejas sobre la Prensa —un ente autónomo encargado de centralizar las denuncias de los que se sienten afectados por publicaciones o emisiones televisivas— recrudeció la discusión, al calor del renovado ímpetu con que algunos miembros del Partido Conservador quieren imponer restricciones al accionar de la prensa en lo que respecta a vidas privadas. El titular de la Comisión, lord McGregor, hizo pública su posición en contra, argumentando que "primero se empezará a resguardar la vida privada de todas las personas, y luego eso encubrirá las malas conductas de los hombres públicos".

Quienes se afanan por impedir el libre accionar de los paparazzi y las guardias periodísticas permanentes tienen presente a Francia, un país en el que los escándalos de este tipo no son frecuentes —según algunas opiniones porque los políticos franceses son mucho más pudorosos que los de otras nacionalidades— pero que cuenta desde el 17 de julio de 1970 con una ley que fija "el principio del respeto de la vida privada" y "la represión de los atentados en su contra". Esa ley prohíbe expresamente las escuchas telefónicas y la toma de fotografías sin el conocimiento de los interesados.

En Estados Unidos, claro está, nada se le opone a la prensa amarilla, acaso la campeona mundial en recaudación de romances clandestinos revelados y carreras políticas cortadas. La famosa foto de Donna Rice sentada en las rodillas de Gary Hart constituye el trofeo por excelencia en este rubro, sin contar la amplia bibliografía existente sobre la vida amatoria de los hermanos Kennedy. La actual campaña presidencial marca una excepción en la regla según la cual la prensa del corazón sólo se ocupa de satisfacer una demanda pública previa, y aquella otra que dice que a un político norteamericano su electorado le permite casi todo, menos que mienta (este razonamiento cabalga sobre otra deducción: esto es que si le miente a la esposa por qué no habría de mentirle al público). A despecho del pasado, esta vez la historia de Jennifer Flowers —que en enero le contó su relación clandestina con Bill Clinton a la revista *Star* a cambio de 50.000 dólares— no provocó ninguna debacle. Clinton dio la cara diciendo que si él tenía problemas conyugales con su esposa Hillary, eso era cosa suya y ni siquiera sus electores tenían derecho a conocer detalles. La parada de carro funcionó, y encuestas posteriores revelaron que cuatro de cada cinco norteamericanos opinaban que el tema de los adulterios no debía formar parte de la campaña electoral. No hubo querellas ni trompadas ni mucho menos balas al aire. Apenas aceptación de las reglas de juego y habilidad para cambiarlas sobre la marcha.

Informes: Andrés Osojnik y Erwin Pérez.





Histerias argentinas

No es la primera vez que se combinan el sexo y el terror. Por el contrario, es una fórmula muy argentina. Tiene variantes y su puesta en escena se enriquece con el tiempo. Este gobierno es uno de los que más se ha preocupado en montar un teatro sexual. Desde el primer momento se difundió que éste era el gobierno del amor. El Presidente decía apenas elegido que su nacimiento había tenido características casi divinas, de una sexualidad sublime. El poder programó escenas de un erotismo particular en las que se acariciaban Ferraris y relojes, pieles y yates.

(El poder no sólo debe ser respetado o temido. Tiene que fascinar. La intensidad de su atracción fatal debe mezclar el terror y el amor, la crueldad con el deseo. Así se constituyen los engranajes de una erótico-política.)

Hay, además, una histeria del poder. Una funcionaria sugiere su desnudez cubierta por un tapado de visón. Se hace fotografiar para todo el país. Quiere ser sexy. Nos cuenta que ser ingeniera no le impide "hacerse ratones" de todas las razas. Se depila hasta los huesos, acorta sus faldas, baja su escote, ofrece el espectáculo de su dormitorio. Sonríe a los periodistas. Y cuando los reporteros —que representan a los compaginadores de la fascinación— quieren ver un poco más, los balea. Así son nuestras Venus de las Pieles, frías y crueles. Si las histéricas de Charcot mimaban el síndrome de su tiempo: la epilepsia; las del nuestro repiten nuestra sintomatología. Un brote de una funcionaria histérica y argentina se compone de un escuadrón de la muerte, funcionarios encubridores y el aplauso de los monos.

De remate en setiembre

ESTAMPAS PERONISTAS

Pintados por un artista cortesano en la década del 40, los retratos de Perón y Evita serán la curiosidad de un remate el 15 de este mes, en el que también se subastará un pequeño óleo de Maurice Utrillo.





(*Por Susana Viau*) Nadie sabrá cuántas horas debió posar, ni a cuánto fue vendido en la subasta del entonces Banco Municipal, por encargo de la Comisión Liquidadora, en diciembre de 1957, ni tampoco por qué razón su propietario se desprende de él ahora. Los rematadores, por norma, silencian el nombre de los vendedores de pinturas, muebles y objetos de arte; el actual Banco Ciudad comunica que cada diez años quema sus archivos y, si se quieren mayores informes, hay que proceder a solicitarlos por carta. El retrato de Eva Perón que saldrá a remate el 15 de setiembre a las 19 en la casa Posadas es uno de sus más conocidos testimonios iconográficos y será acompañado por un retrato de cuerpo entero de su marido, Juan Domingo Perón. El lote de ese día tendrá para los entendidos otra vedette: un pequeño óleo de Maurice Utrillo que, de encontrar comprador en el retraído mercado porteño, superará en mucho los 10 mil dólares que el Evita pintado por el retratista oficial del gobierno puede llegar a costar al Estado —si se interesa en adquirirlo— o al particular que quiera llevarlo a su casa para propio deleite u obsequiarlo, como también se estila, a algún funcionario de alto rango.

El cuadro es, entre otras cosas por sus dimensiones, importante: mide 220 por 150 centímetros y "La Señora", según consigna el catálogo, aparece luciendo un esplendoroso vestido de Jacques Fath —modisto top de los 40-50—, gargantilla de brillantes de 150 kilates, pulsera de platino y brillantes de Van Cleef, de Nueva York, de 26 kilates y aros haciendo juego de platino y brillantes "baguettes" con otros 16 kilates. Casi 200 kilates que, calculados a los diez mil dólares en que hoy se cotiza el quilate, ascenderían a 2 millones de dólares en bijoux. La obra fue encargada a Numa Ayrinhac, un modesto pintor residente en Pigüé al que el destino favoreció haciendo que su producción, o tal vez su estilo personal, cayera en gracia a la pareja gobernante que lo adoptó como retratista oficial. El cuadro del general Perón, realizado un año más tarde, en 1949, también se produjo en el atelier de ese francés naturalizado argentino cuyo mayor mérito, además de la primera línea de sus modelos, fue haber participado en el Salón de París en los tramos iniciales del siglo.

Ninguno de los objetos rematados por Posadas S.A. tiene base: "¿Quién puede fijar cuánto vale una obra? —explica Ignacio Burundarena, director de la firma—. El precio, a nuestro juicio, lo fija el mercado y cuantos más interesados haya, mejor." La otra manera de formar precios, sostiene Burundarena, es la del anticuario y fue la del "marchand", una especie en extinción. Hoy, las subastas están de moda y por allí desfila el mercado del arte, reavivado, en su opinión, por Alfred Taubmann, un promotor inmobiliario de Michigan que puso sus conocimientos de negocios al servicio de levantar una antigua casa inglesa semifundida: Sotheby's. Burundarena es pragmático, directo y pone un cable a tierra a los desvaríos esteticistas: "El arte es una industria, como las armas, los coches, la perfumería e, inclusive, la droga. A veces se pone de moda el art nouveau, otras las piedras duras. Me parece que, independientemente de las connotaciones políticas, no podemos dejar pasar la historia. Comprar este tipo de testimonios debería ser parte del esfuerzo del Estado y no lo digo porque esté en el medio. Mi tarea es otra. Es sacarle a cada objeto el mejor precio posible".

Y, si se jacta que de allí salió el mejor precio pagado por un pintor argentino en el mundo —260 mil dólares por un Spilimbergo—, tampoco las pertenencias de personajes históricos son novedades a la hora de bajar el martillo: en sus salones, uno de los más antiguos de Buenos Aires, se vendieron y compraron el diario inédito de Evita, la carta que desde Martín García le dirigió Perón y preparó el 17 de octubre, una bata del general y un cuadro pintado por él: "Un perro. El cuadro es horrible, pero Hitler pintó, Churchill pintó. El valor de estas cosas está en otra parte". Lo cierto es que, feo con ganas, el cuadro salido del pincel del ex presidente mereció otros diez mil dólares que pagó con gusto un empresario justicialista. Souvenirs, piezas de colección, reliquias y también regalos. Ese es el destino. Como el retrato de Quiroga, el único que le hicieron del natural y porque un tal Fiorini lo localizó cuando el caudillo riojano bajó a la capital, para divertirse, ver amigos y jugar al billar, según se cuenta. Por él ofertó un adinerado militante desarrollista que lo regaló a Carlos Saúl Menem, quien conserva el original, en tanto la copia es observable en el Museo de Luján.

Acerca de si ciertas obras deben o no salir del país y las consideraciones sobre el patrimonio histórico, Burundarena es realista. "¡Qué sé yo! Se lo lleva quien lo puede comprar. Si tengo un par de calzones de Marilyn Monroe es seguro que lo mejor es llevarlos a rematar a Los Angeles: ¿Dónde me van a dar más por una pelela de Lincoln si no es en Estados Unidos? Y se pagan horrores." Las oscilaciones en los montos obedecen a multitud de factores, pero nadie duda en cambio de que en la actualidad los japoneses —una vez que el narcotráfico dejó de blanquear dólares en ese mercado— son los reyes de las subastas internacionales. La existencia de un solo comprador puede condicionar la suma a pagar y, en general, lo hace. Sin embargo, objetos codiciados durante ciertos períodos pueden caer en picada en los siguientes. Igual que sucedió con los iconos rusos, monopolizados durante bastante tiempo por el Estado soviético que los había acaparado. Un buen día ese mismo Estado entendió que necesitaba un Picasso para el museo de Leningrado y se deshizo de su colección. Compró el Picasso con la ganancia y los iconos inundaron los escaparates y trastiendas de los anticuarios.

Burundarena piensa en el Alvear esculpido por Bourdelle. "El era intendente y se lo encargó a Anchorena, que estaba en París como embajador. Bourdelle hizo ocho maquetas chicas que les regaló a las Alvear. Una de esas maquetas la pesqué yo, en Montevideo. Nadie se enteró de lo que se remataba y se fue a Francia." El directivo sabe que quizá el 15 (día de la tercera gran subasta de las cuatro que se hacen en el año "de arte y antigüedades", con objetos seleccionados) igual que en ocasiones similares, los reporteros gráficos y los camarógrafos de televisión se harán presentes atraídos por la noticia y la curiosidad de saber quién da más por el cuadro de esa mujer elegante, joven y sonriente. Sobre ella y su pareja se concentrará la mayoría de los flashes.



EL DOMINGO 6
DE REGALO
La balada del Alamo Carolina
(tomo 1)
Haroldo Conti
ME TEMO QUE LA POLÉMICA ENTRE MENEM Y FIDEL CASTRO ESTÁ BAJANDO DE NIVEL
BUENAS NOCHES A TODOS MENOS AL DE BARBA
SATANICOS
Capuchas, armas y videos
Página/10
COLOMBIA
Las ocho condiciones de Escobar
Página/15
VOLVERÉ Y SERÉ RIMONES
Sátira/12
BIBLIOTECA Página/12
(Tomo I)
LA BALADA DEL ALAMO CAROLINA
HAROLDO CONTI
AEROLINEAS ARGENTINAS
Lo mejor de nosotros. Cada vez más.

ROSTOCK II

La violencia racial volvió a ganar ayer las calles de Alemania a raíz de enfrentamientos entre grupos anarquistas y ultraderechistas en una marcha de alrededor de 15.000 personas que se realizó ayer en Rostock contra el racismo. Con todo, el fuerte dispositivo policial logró controlar los desórdenes, Hubo 65 arrestos. Rostock fue escenario la semana pasada de ataques de grupos neonazis contra los inmigrantes extranjeros en una sucesión de pogroms que contó por momentos con el apoyo activo de la población.

Avanza Bush

El presidente norteamericano George Bush ha logrado reducir a sólo seis puntos la distancia que lo separa de su desafiante demócrata Bill Clinton para las elecciones del 3 de noviembre, apenas un mes después de que las encuestas lo mostraran 30 puntos por debajo. Las cifras están en una encuesta publicada ayer y realizada por el semanario *Time* y la cadena televisiva CNN, y reflejan una recuperación paulatina pero sostenida desde la Convención.



Collor de Mello está

DIAS DE FIN

Atrincherado en su bunker y rodeado solamente de una estrecha corte de incondicionales, el presidente brasileño, Fernando Collor de Mello, parecía ayer dispuesto a ignorar la realidad política y fantasear que puede evitar el impeachment del Congreso. Pero la realidad política corre claramente en su contra, la sociedad civil se le opone en bloque y su gobierno parece cosa del pasado, mientras se empieza a negociar el próximo.

(Por Andrea Ferrari, enviada especial a San Pablo) **"Quiere pagar para ver": la metáfora lúdica que el mundo repite en Brasil pretende explicar por qué el presidente Fernando Collor todavía no ha presentado su renuncia. Encerrado en su bunker, Collor insiste empecinadamente en que es posible aún obtener los votos que frenen el impeachment en la Cámara y rechazó la invitación a renunciar que le presentó uno de sus ministros. Sin embargo, en su gabinete tanto civiles como militares coinciden en que ya no hay condiciones de gobernabilidad y esperan que el presidente salga de su encierro y dé el paso definitivo. Al mismo tiempo, la cuidadosa articulación en torno del vicepresidente Itamar Franco sugiere lo que será el futuro gobierno.**

La opinión es unánime entre opositores y oficialistas: no hay forma de que Collor se salve del impeachment. Su permanencia en el Planalto sólo prolonga la agonía. Incluso el aliado PFL ya ha decidido dejar al presidente librado a su suerte, aunque por ahora prefieren no decirlo oficialmente. Pero Collor —que en estos días tiene escaso contacto con el mundo— no piensa lo mismo. Según informó ayer el *Jornal do Brasil* un ministro le presentó "la sugerencia de la renuncia, como forma de aliviar la crisis que se abate sobre la nación y evitar la humillación de un inexorable impeachment". Pero el presidente "descartó la posibilidad de renunciar asegurando que todavía hay muchas cartas para jugar, tanto en el ámbito político como en el jurídico".

Una de las batallas que Collor cree posible pelear es la del voto secreto para el impeachment. Aunque aún no se anunció públicamente, trascendió que la decisión del presidente de la Cámara, Ibsen Pinheiro, será la de optar por el voto abierto, como indica la ley del impeachment. Collor piensa que es posible recurrir a la Corte Suprema para discutir que debe prevalecer el voto secreto, previsto por el reglamento interno de la Cámara. Esta batalla tendría dos objetivos: si se logra imponer el secreto sería posible "comprar" los sufragios de algunos legisladores que quedarían tranquilos con tal de que sus nombres no lleguen a la opinión pública. Pero, además, el recurso a la Corte Suprema tomaría bastante tiempo. Si pasa del 3 de octubre, día de elecciones municipales en todo el país, Collor cree que la presión del electorado sobre los diputados será mucho menor y las condiciones pueden cambiar.

El presidente preparaba ayer un discurso que podría dirigir esta noche por la cadena de radio y televisión. La idea era presentar argumen-



Reportaje a Fernando Henrique

DIPUTADOS ENTRE DOS

(Por A. F., desde Brasilia) **Cada vez que la Cancillería brasileña está vacante, alguien menciona el nombre de Fernando Henrique Cardoso. Pero el cientista político y senador por el Partido Socialdemócrata (PSDB) nunca llegó a aceptar. Collor convocó más de una vez a los "notables" de la agrupación para darle prestigio al gabinete. En abril, y tras interminables cabildeos, dos miembros del partido entraron a título individual al gobierno, pero el PSDB orgánicamente rechazó la invitación. Y no deja de felicitarse. Muy oído entre sus pares, Cardoso (o Fernando Henrique a secas, como lo llama todo el mundo) está en estos días abocado a las "reuniones de crisis" que se suceden en Brasilia. Allí habló con *Página/12*.**

—*En caso de que Collor no renuncie antes de la votación, ¿la aprobación del impeachment está asegurada?*

—Creo que hoy habría más de dos tercios de los votos. Pero hay que ver que el gobierno intenta contraatacar: va a presionar mucho y hay parlamentarios que son sensibles a esa argumentación. Entonces hay que ver qué pasa en estos días entre el gobierno y la opinión pública. Los diputados van a estar entre esos dos fuegos. De todas formas, yo creo que ya no hay más base de sustentación política en el mediano plazo para Collor. Es posible que se precipite una renuncia; ahora va a enfrentar un momento difícil. El 7 de setiembre es la fecha patria y allí vá a haber pueblo y va a haber militares. No creo que los ministros militares se pongan en su contra, pero no diría lo mismo de las tropas. Y si no va, sería la primera vez en la vida de la república que un presidente no está allí.

—*Si el proceso sigue la votación del impeachment puede demorar 15 días, un mes. ¿Cómo va a tolerar el país ese período de indefinición?*

—Lo que pasa es que los centros de decisión, aquí en Brasilia, resultan no tener tanta influencia como se cree. La gente sigue trabajando, no se paralizan las escuelas, el Congreso sigue votando proyectos de rutina... Es una cosa muy nueva acá, hay una crisis muy profunda pero no ha desagregado el país. Me sorprendió la reacción de las Bolsas, que subieron, y el dólar que no disparó, y los títulos de la deuda que han mejorado. Es una cosa muy curiosa lo que está pasando, el gobierno está paralizado pero no el país.

—*¿Qué interpretación le da al documento que firmaron los ministros donde se responsabilizan por la gobernabilidad, a la vez que se distancian de Collor?*

—Creo que es la primera vez que se hace un parlamentarismo al revés: el ministerio se mantiene y el presidente se va. Porque en la práctica lo que dijeron es que el presidente ya no es quien garantiza el poder sino ellos. No entiendo cómo Collor aguantó eso, evidentemente está tan debilitado que no tuvo opción. Pero si recupera un poco de fuerza va a reaccionar contra ellos muy fuerte. Para los ministros fue una forma de rendir cuentas a la sociedad y a la vez no irse.

—*¿Qué rol tendría el PSDB en un gobierno de Itamar Franco?*

—Yo creo que participaría. No solo, claro, con el PMDB, el PT...

—*No todo el PT piensa eso, Suplicy lo rechaza.*

—Sí, él está en campaña para intendente, pero no es el pensamiento de todo el partido. Lo que casi todos los partidos están dispuestos a

totalmente aislado

DE REGIMEN

tos de defensa que al menos frenen la presión popular. Pero Collor tiene problemas que trascienden la opinión pública: la policía federal —que investigó las denuncias de corrupción paralelamente con el Congreso— presentará su informe la próxima semana y allí sugerirá que el presidente cometió crímenes de corrupción pasiva y prevaricato. Y en ese caso Collor ni siquiera puede alegar, como lo hizo con la oposición, que el objetivo es tomar el poder, algo que difícilmente entre en los planes de la policía. La humillación no termina ahí, sino que sigue con su esposa Rosane: un día después de confirmarse que será procesada por desvío de fondos en la Legión Brasileña de Asistencia (LBA), que presidió, una decisión judicial la condenó a devolver el dinero de los cofres públicos que usó el año pasado para dar una fiesta de cumpleaños a una amiga, Eunicia Guimaraes. La fiesta se realizó en el palacio presidencial y costó unos 17 mil dólares, en valores actuales.

La sensación de que la crisis puede resolverse en cualquier momento aceleró los contactos con vistas a un nuevo gobierno. Dirigentes de diversos partidos consultados por este diario coincidieron en que existe consenso para dar un sustento global a Itamar Franco. El PT y el PDT no están interesados por ahora en incorporar hombres al gabinete, pero sí apoyarían un programa acordado por el Congreso. La idea generalizada es que Itamar tendría como mínimo una tregua de seis meses para encarrilar la administración. Según ese acuerdo el vicepresidente debería seguir las pautas mínimas acordadas en el Congreso, pero tendría libertad para formar su gabinete. El PDT estuvo articulando una reunión en Brasilia para el próximo martes donde se discutirían los detalles de ese programa suprapartidario. Al mismo tiempo, Itamar barajaba nombres para su futuro gabinete, dentro de los cuales aparece el de Marcilio Marques Moreira, al menos para la etapa de transición. Pero todo esto sigilosamente. Cada vez que es consultado por la prensa, Itamar se hace el desentendido.

El número 2

El vicepresidente brasileño, Itamar Franco, que sustituiría constitucionalmente al presidente del país, Fernando Collor, ha comenzado a recibir propuestas para su gobierno por parte de los grupos sindicales y políticos y recibió el viernes oficialmente, además de al presidente de la CGT, al embajador de Gran Bretaña en Brasil, Peter Heap; al presidente del Consejo Empresarial Nacional Lima Vieira, y al presidente de la Central Unitaria de Trabajadores (CUT), Jair Meneguelli.



Hasta los niños solicitan que Collor de Mello deje el cargo.

Cardoso

FUEGOS

avalar es un programa de consenso mínimo en la Cámara.

—Es decir que no harían oposición.

—No, este año por lo menos, no. El año próximo es difícil, habrá un plebiscito para el parlamentarismo... Yo creo que el país le daría a este gobierno un período de gracia mayor que el que se da normalmente.

—¿Se mantendría la política económica de Collor?

—Creo que habría que hacer cambios. Habría que buscar una fórmula para atender la demanda social, tendría que haber un acuerdo entre empresarios y obreros.

—Pero al mismo tiempo se habla de que Marcilio Marques Moreira se quedaría. ¿No es difícil un cambio de política con el mismo ministro?

—Yo no creo que se mantenga. Tal vez en un principio, pero no en el mediano plazo. Hay mucha presión de los empresarios, de los obreros... Es una política que no ha logrado bajar la inflación del 20 por ciento mensual. Si hubiese una tendencia a la caída de la inflación sería distinto.

—Se dice que Itamar Franco tiene una tendencia antiprivatizante.

—No, puede haberlo sido en el pasado, pero ya no. La verdad es que esta política ha sido avalada por el Congreso. Las grandes medidas de reforma han sido discutidas por todas las fuerzas. La cuestión del MERCOSUR, por ejemplo, ya está muy establecida, como la integración económica a un sistema internacional... Allí los empresarios pueden querer una política más selectiva. Se podrá cambiar un poco acá, un poco allá. Tal vez se ponga en tela de juicio la forma de privatizar, pero el rumbo general será el mismo.

Los estudiantes lideran la protesta

UN TONO SETENTISTA EN EL AIRE

(Por A. F., desde San Pablo) **Es difícil precisar cuál fue el momento exacto, pero de pronto todo cambió. Los brasileños, que observaban la crisis con cierta indiferencia, invadieron las calles y se convirtieron en protagonistas. Se empezó a percibir que habría un antes y un después de la CPI de la corrupción y que a fin de cuentas era la gente y no el pequeño mundo de Brasilia, quien iba a definir los tantos. La avanzada fueron y son los estudiantes, hasta hace apenas 15 días considerados apáticos, individualistas y apolíticos.**

En la cola del banco, el taxi o la caja del supermercado las conversaciones vuelven una y otra vez a lo mismo. "Impeachment", "CPI", "corrupción" son palabras que se dicen con la misma naturalidad que arroz y feijao. Cuando intentan recordar cuál fue el momento decisivo, muchos mencionan el día en que Fernando Collor llamó al pueblo a apoyarlo vistiendo los colores de la bandera. "Cuando oí a este tipo pidiendo que saliéramos con el verde y amarillo no lo podía creer —cuenta Francisco, empleado de comercio—. Encima de todo lo que se estaba sabiendo de él quería apropiarse de la bandera. Ahí pensé: hay que salir a mostrarle que bobos no somos." La consigna de usar el negro como señal de luto por la corrupción surgió espontáneamente, y fue pasando de boca en boca antes de llegar a los partidos de oposición y los medios, que lo difundieron. Pocos días después llegaba lo que quedará en la historia de Brasil como el Domingo Negro, cuando cientos de miles de personas en el país salieron con remeras, capas, pantalones o al menos un pañuelo negro en la cabeza. Los chicos dibujaron la bandera en negro y blanco, con la frase: "Devuelva nuestros colores, ladrón."

Algunos creen que en realidad la señal de largada la dieron, unos días antes, los estudiantes de San Pablo, cuando protagonizaron una impresionante manifestación que sorprendió a sus propios padres. Hasta ese día, todo el mundo decía que los adolescentes eran totalmente indiferentes a lo que pasaba en el país, sólo interesados en la música, los boliches y las zapatillas Nike. Algunos, sobreestimando el poder de la mítica Red O Globo, aseguran que lo que movió todo fue la miniserie "Años rebeldes", que recreó las luchas estudiantiles de fines de los sesenta en Brasil. La cortina musical era "Alegría, alegría", de Caetano Veloso, la misma que los chicos cantan en las marchas. "No es cierto que hayamos salido sólo por eso —se defiende Mariana, de 16 años—. Todo el mundo la veía, sí, y nos enteramos de cómo fue una época que no conocíamos bien, pero ahora vamos a la calle para protestar, para mostrar que no queremos el robo ni la corrupción en el país".

Hay, sin embargo, un tono setentista en el aire. La Emi-Odeon no deja pasar la oportunidad y esta semana va a colocar en los negocios 40 mil placas de *Tiempos rebeldes, el camino musical de una época*, con temas de los años 60. Para el lanzamiento, sacan un aviso en la revista *Veja* que aparece hoy, que dice con letras gigantescas "Impeachment". Casi como si hubiera elegido la oportunidad para contribuir al clima, murió el viernes en Italia Giovani Enrico Bucher, el embajador suizo que fue secuestrado en Brasil en 1970 por un grupo armado, y canjeado por 70 presos políticos. La miniserie de O Globo contó también la historia de esos 40 días de cautiverio, en que Bucher terminó simpatizando con sus carceleros. "Creía que algún día nos íbamos a terminar encontrando e íbamos a reír juntos de aquel episodio insólito", dijo ayer Alfredo Sirkis, uno de los secuestradores del grupo Vanguardia Popular Revolucionaria.

Pero los estudiantes no quieren que se los compare con los del '68. "Es otra época, nada que ver", dice Gabriela. Son, definitivamente, muy distintos. Los adolescentes convierten las marchas en una peculiar mezcla de protesta y fiesta carnavalesca. Las caras pintadas de colores, los disfraces, las caretas de Collor y PC Farias les dan a las columnas de los secundarios un tono de fiesta de fin de curso.

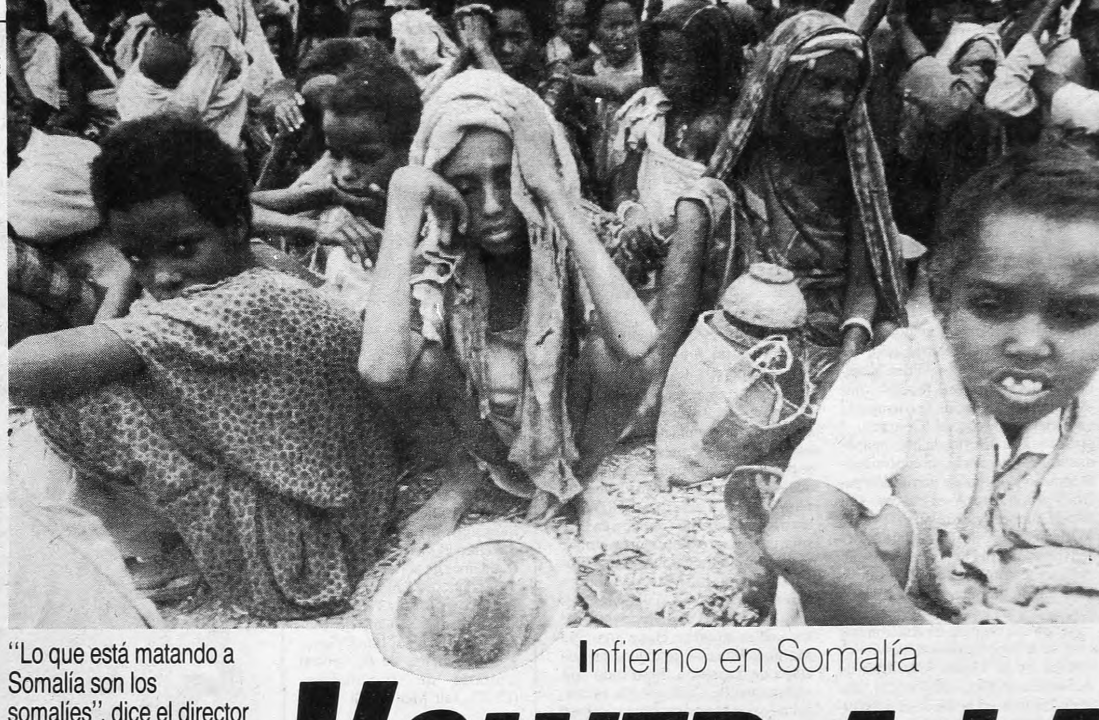
Para la Unión Nacional de Estudiantes (UNE) fue un boon inesperado. Su presidente, Lineberg Farias, quiere que la organización vaya más allá de los tradicionales militantes partidarios. "Vamos a reorganizar el movimiento con surfistas, roqueros y hasta shoppingmaníacos", dice. Lo cierto es que la gente no salió obedeciendo consignas de sindicatos o partidos, sino de organizaciones suprapartidarias como el Movimiento por la Etica y la Justicia o la Orden de Abogados. Los héroes de esta historia no son los políticos carismáticos, sino los parlamentarios que participaron de la comisión investigadora, algunos de los cuales eran hasta ahora desconocidos, y de pronto se ven solicitados hasta para dar autógrafos. Cuando el senador Amir Lando, quien redactó el informe final de esa comisión, hablaba en un aeropuerto con este diario fue ininterrumpidamente abordado por gente que quería felicitarlo, palmearle la espalda o mirarlo de cerca.

Hay en el aire una sensación de que estos días marcarán a Brasil. "Creo que ahora la gente va a empezar a elegir mejor —dice un taxista—. Porque acá son muy burros, se entusiasman con cualquier cosa. En la campaña de Collor una mujer que conozco me decía que lo iba a votar porque era muy bonito. Y yo le decía "mirá que a la belleza no la podés poner en la mesa para comer. Ahora a lo mejor lo van a pensar antes".



AFP

Miles de manifestantes piden la destitución de Collor ante el Congreso Nacional de Brasil.


AFP

Infierno en Somalía

VOLVER A LA EDAD MEDIA

"Lo que está matando a Somalía son los somalíes", dice el director de una organización de ayuda para detener la hemorragia de la guerra civil, un conflicto político intertribal exacerbado hasta el absurdo. Antigua ficha de influencia geopolítica en los tiempos de la Guerra Fría, el país perdió toda importancia internacional en los 90, y este año se vio reducido al infierno. Un corresponsal de "El País" cuenta la vida diaria en una ciudad donde mueren cientos de personas por día.

EL PAIS de Madrid

(Por R. M. de Rituerto, enviado especial a Baidoa) **Son las seis y media de la mañana del viernes y Osman ya ha recogido los cuerpos de 10 personas, tres adultos y siete niños, en el depósito de cadáveres en que se han convertido dos piezas de una casa derruida en una esquina de Baidoa, a 260 kilómetros al noroeste de Mogadiscio, la capital de Somalía. Otros dos hombres, que portan una improvisada camilla, van y vienen sin parar, y en cada paseo se traen el cuerpo de una nueva víctima cobrada la noche anterior por la letal combinación de ambición política, odio tribal y hambre, que ha devuelto a Somalia a un estado de vida semimedieval, en el que los más débiles sucumben ante los más fuertes en la lucha diaria por la supervivencia. "Sólo en este barrio estamos recogiendo unos 60 cadáveres diarios", dice Osman, encargado por la comunidad de esta tarea. Baidoa es el epítome de la Somalía de hoy. Una ciudad que tuviera unos 60.000 habitantes aparece ahora destruida por la guerra, abandonada por los que pudieron y convertida en refugio desesperado de 50.000 seres que, por centenares, cesan de existir cada día.**

Cientos de personas andan sobre la carretera que desde Mogadiscio parte en dos a Baidoa, un ingente hormiguero de hombres, mujeres y niños cubiertos por andrajos. Cuerpos diezmados por el hambre y la enfermedad que caminan en todas direcciones sin destino aparente. Unos, con paso lento y niños esqueléticos cargados a la espalda o llevados en brazos; otros, con paso decidido y algún recipiente en la mano. Ante la puerta cerrada de uno de los centros de alimentación suplementaria para menores, una adolescente llora y pide infructuosamente que la dejen pasar; ayer murió su padre, no pudo comer nada en todo el día y en esta media mañana del jueves pide comida. Sus lágrimas son las primeras que el visitante ha visto, después de casi una semana en el país, y hace más llamativa aún la entrega con la que millones de somalíes hacen frente a un presente horrendo. La puerta que no consigue franquear la muchacha da acceso a un patio donde decenas de mujeres y niños esperan pasivamente, junto a latas y platos de plástico naranja, que llegue la hora de recibir una comida. Débiles lloriqueos apenas pueden con el silencio de estos seres acuclillados en fila india y de varios en fondo. En un rincón, un niño cadavérico pugna con el pecho de su madre, un pellejo exhausto que es imposible que pueda guardar nada.

En el patio vecino se están ultimando los preparativos para esa comida del día, ante más mujeres y niños que esperan también en extraordinario silencio el reparto. Quienes han llegado hoy están en el medio, sin protección del sol, de la que gozan los más veteranos bajo unos techados de caña. Las madres miran sin fuerza y muchos de los niños tienen los ojos cerrados o inexpresivos; algunos ni siquiera pueden levantar la mirada. Unos están acostados y su cuerpo es sólo esternón y cráneo. Entre los recién llegados están una mujer y sus hijos, que ponen fin aquí a una huida a pie de 85 kilómetros. El más pequeño, Ahmed, de tres años, acaba de morir como consecuencia de la diarrea y vómitos provocados por la desnutrición. Su cuerpo minúsculo está cubierto con un sucio trapo marrón, al lado mismo de la madre, los otros dos hermanos y quienes están sentados junto a la pared. "Estoy contenta porque aquí voy a tomar papillas y agua", dice la mujer entre toses y escupidas. El 96 por ciento de los atendidos son casos de desnutrición.

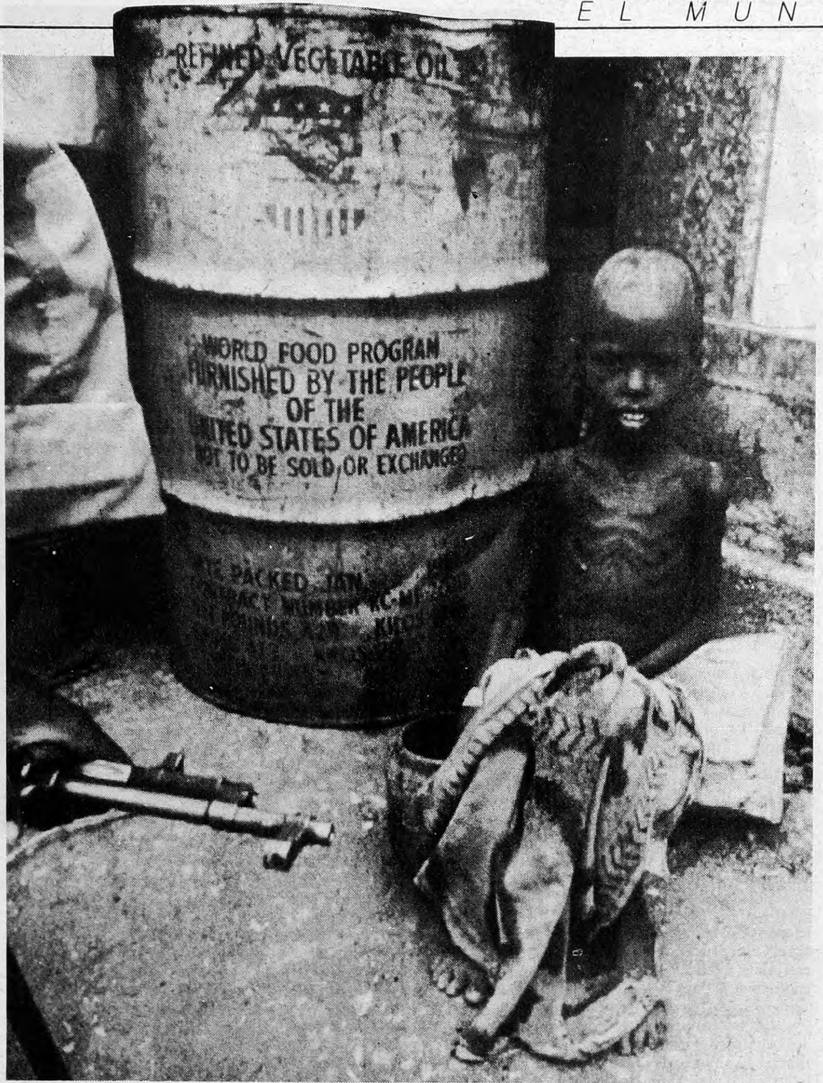


Los aquí recogidos pasan la jornada ante las cuatro paredes esperando cada una de las cuatro comidas que reciben los niños y tres las madres, con combinaciones de leche, maíz, soja y galletas de alta energía. Este campo para proporcionar nutrición especial es uno de cuatro que Concern, una organización humanitaria, tiene en Baidoa. A la entrada de la localidad hay otro de ellos, a cuyo frente está Oker. Acoge a casi 2000 niños y madres. Estos centros están pensados para atender las necesidades de los menores de cinco años, pero son muchos los que superan esa edad entre los que esperan. "Hay niños que, aunque tengan 10 años, están por debajo de los cinco, hablando en términos nutricionales", dice Oker, a quien preocupan también las consecuencias del hambre para el cerebro de esta generación y para el futuro del país. "¿Qué se puede esperar de este niño dentro de 15 años?", inquiere, levantando la huesuda cabeza de un niño. "Nada. Quizá de sus hijos." Baidoa era una localidad mediana de Somalia y hoy no es más que un montón de ruinas con casi todas sus casas destruidas y tiendas saqueadas. Los desplazados por el hambre que asola al país tras dos años de guerra civil ocupan cada resquicio disponible. Apenas tienen lo puesto, y alguno ni eso, como el joven de 20 años muerto en la madrugada del viernes, cuyo cuerpo cubre una chapa y que no será enterrado hasta que se consigan los dos sacos que todavía contienen los 100 kilos de arroz que, hervido, se repartirá luego entre 500 personas, que habrán hecho así su única comida del día.

Said Musa, responsable de UNICEF en Baidoa, dice que la situación sigue siendo muy mala, a pesar de los tres meses que su organización lleva en la ciudad, los dos que hace que llegó la Cruz Roja y el mes y medio de Concern y alguna otra. "Cada día recibimos 200 o 300 nuevos desplazados y tenemos del orden de los 200 muertos, pero esperamos que a partir de ahora, si llega la ayuda internacional, las cosas mejoren."

Los desplazados llegan a Baidoa dejando tras de sí un paisaje desolado y pueblos abandonados porque han oído que hay comida, como ha hecho Husein, de 76 años, a quien los soldados saquearon y robaron y tuvo que emprender un viaje a pie de nueve días que les ha costado la vida a dos de sus hijos. El, su mujer y los otros dos hijos han sobrevivido gracias a las hierbas y pieles de animales que comieron durante su huida.

Otros han huido desde Baidoa a Mogadiscio, donde llenan decenas de campos de desplazados que surgen como brotes silvestres en cualquier lugar, sea en el patio de una casa del centro de la ciudad o un edificio de varias plantas del que sólo quedan las paredes, o un solar de las afueras. Al campo de Alla Magan, en la parte norte de la ciudad, tutelada por las fuerzas del autodenominado presidente interino, Ali Mahdi, llegaron esta misma mañana, tras 12 días de caminata, Abdi Hasan, su mujer y su hija, Nurto, la única sobreviviente de siete hermanos. Nurto tiene 14 años y es lo más parecido que un ser humano puede ser a una ara-



Una trágica combinación de hambre, ambiciones y odios tribales se cobra centenares de víctimas diarias.

ña; un cuerpo minúsculo en el centro, del que salen unos larguísimos y delgadísimos brazos y piernas. Para andar y sentarse necesita la ayuda de su padre.

Nurto está tan débil que no puede masticar, pero ha llegado a Mogadiscio, y en el campo de refugiados del que se encarga la Cruz Roja recibe ya una ración diaria de puré de arroz con alubias y aceite. Su estancia en Alla Magan le ha permitido dejar el grupo de 1,5 millones de personas que las entidades humanitarias creen que están en extremo peligro de muerte en Somalia y pasar a integrar el de los otros tres millones que se encuentran en situación muy grave.

"Este es un desastre causado por el hombre, por la guerra, no por la naturaleza o la sequía", dice Oker en su campo de alimentación número 4 de Baidoa. "Esta era una zona que producía sorgo para todo el país y ellos (por las mujeres y los niños) no tenían por qué estar pagando este precio; no les interesa nada la política, ni siquiera sabían quién era Barre." Esos inocentes que mueren como chinches en toda Somalía son las víctimas de la guerra civil desatada a principios del año pasado en el país, tras el derrocamiento del presidente Barre, un conflicto que ha devuelto a la Edad Media a un país donde la doctrina de actividad económica ha quedado reducida al pillaje, al empleo en las organizaciones que proporcionan ayuda humanitaria internacional y a la mercenaria contratación de guardaespaldas. Somalia es el país de Mad Max, los ubicuos todoterrenos en cuya parte posterior se ha montado una ametralladora.

Barre se mantuvo 21 años en el poder explotando con habilidad las diferencias entre los distintos clanes, en el interior del país, y entre las superpotencias, en el exterior. En la vertiente nacional ello hizo posible que un *darod*, miembro del menor de los tres principales clanes, ocupara durante lustros la presidencia de la república. Barre, que llegó al poder en 1969, dispuesto a implantar un régimen de socialismo científico en el país, obtuvo durante unos años la ayuda de Moscú, muy interesado en controlar el puerto estratégico de Berbera, a la entrada del Mar Rojo. Más tarde cambió de patrón y fue Estados Unidos quien estuvo dispuesto a pagar millones de dólares por Berbera. El fin de la Guerra Fría dejó a Berbera sin mayor utilidad y Barre acabó por perder los inquilinos para una base que resultaba ser una de las principales fuentes de recursos del país. Con el agotamiento de ese manantial de dólares llegó la crisis económica y la aceleración de las revueltas populares. Por fin, en enero del año pasado, Barre fue expulsado de Mogadiscio por una rebelión callejera inspirada por el Congreso Somalí Unido (CSU), un grupo de oposición que también presionaba militarmente en el resto del país, bajo las órdenes del general Mohamed Aidid. En un golpe de mano, Ali Mahdi, miembro, como Aidid, del CSU, se hizo proclamar presidente, lo que oscureció al general, quien volvió armas contra su antiguo aliado y ahora lo tiene cercado en la parte norte de Mogadiscio.

Esta guerra civil ha puesto en carne viva los odios tribales que trenzan la sociedad somalí, donde los tres clanes principales (isak, en el norte, que ya ha reclamado la independencia de su territorio bajo el nombre de República de Somalilandia; hawiye, en el centro, y darod, en el sur y noroeste) se dividen y subdividen en grupos que sólo rinden fidelidad al jefe respectivo. Ali Mahdi y Aidid son hawiye, pero aquel pertenece al subclan de los abgal, que se tienen por las elites de las elites, y éste, al de los más modestos habargadir. Aidid, como consecuencia de las campañas militares contra el darod Barre, cuenta con el apoyo de otros muchos clanes, con quienes ha formado unas tropas sin disciplina que tienen sometida a Mogadiscio a una total anarquía. "Lo que está matando a Somalía son los somalíes", dice David Shearer, director de *Save the Children*, otra de las organizaciones que luchan en la presente crisis.

El Estado ha dejado de existir en Somalia, lo mismo que la luz, el teléfono o el trabajo. Sólo rige la ley del más fuerte. Todo el mundo está armado como consecuencia de la guerra civil y del saqueo de los ricos arsenales acumulados por Barre. Ali Mahdi intenta mantener una fricción de orden en el norte, pero a Aidid (que tiene su cuartel general en Bardera, a 600 kilómetros por carreteras y pistas de tierra de la capital, desde donde todavía hace frente a fieles a Barre) le trae sin cuidado lo que ocurra en Mogadiscio, cuya parte sur, la más extensa y poblada, y en la que están el puerto y el aeropuerto, se encuentra en poder de hombres armados, cuyo derecho a usar las armas estriba en el hecho de tenerlas. Adolescentes hartos de masticar kat, una hierba suavemente alucinógena, pasean despreocupada y satisfechamente con sus armas por la capital, donde, en el silencio de la noche, no deja de oírse el chisporroteo de las ráfagas de fusiles automáticos.

La vida y la propiedad no valen nada en Mogadiscio, donde la principal fuente de recursos es el latrocinio y la protección contra el latrocinio. A partir de las seis de la tarde, cuando cae el sol, nadie se aventura por la calle. Ningún occidental da un paso en Somalia sin guardaespaldas (muy eufemísticamente llamados *technicals*, por ser los encargados de proporcionar *technical assintance* (asistencia técnica a los extranjeros), incluido el personal de las organizaciones humanitarias internacionales, que han violado en Somalía el tabú de la protección armada, algunas, como la Cruz Roja, por primera vez en su historia. Estas organizaciones son imprescindibles para hacer llegar a los millones de hambrientos de Somalía la ayuda internacional, que hasta ahora ha estado llegando con cuentagotas y que en buena parte se perdía hacia el mercado negro por vericuetos abiertos a punta de fusil.

Gael du Chatellier, de la organización Care, estaba el miércoles en el puerto pendiente de la llegada del "Rattana Maree", cargado con 10.000 toneladas de sorgo, una vez concluido el desembarco de 2250 de leche en polvo, pasta, harina y galletas que trajo la "Briantais". "Se pierden entre el 5 y el 10 por ciento, pero podría ser peor", decía mientras sonaban tiros aislados y alguna que otra ráfaga disparada por los soldados y voluntarios de Aidid, que tienen tomado el puerto. El lunes desaparecieron 14 camiones cargados de sorgo y maíz de un convoy de 50.





DIEGO GANO TODOS LOS TITULOS

Rafael Calviño

TELAM

Maradona acosado por la prensa en todas partes. Marcos Franchi, su representante y vocero, también cercado.

Desde el momento en que concluyó la suspensión aplicada a Diego Maradona por la Federación Italiana al haber detectado restos de cocaína en un control antidoping, los medios periodísticos se lanzaron detrás de la zigzagueante información. Hace exactamente dos meses, el día que Maradona quedó en condiciones de volver a jugar, se desató el aluvión de notas, noticias, chimentos, reportajes, versiones fidedignas, trascendidos de fuentes confiables generalmente bien informadas y especulaciones múltiples que generaron interés, sorprendieron, después desconcertaron y, a estas alturas, ya hartaron.

Cualquier lector que permaneciera más o menos atento a la actualidad del caso debe haber llegado probablemente muy rápido a la conclusión "Maradona me tiene podrido". Por supuesto, el crack no es el único responsable de cuánto se dice y se seguirá diciendo hasta que por fin juegue en un club de Italia, la Argentina, Francia, España o la Cochinchina, en los estudios de Telefé o en algún potrero olvidado o donde quiera o lo dejen.

Los alumnos de 3° año de la escuela de periodismo deportivo Deportea, en un gesto que los enaltece, se tomaron el trabajo de relevar las informaciones publicadas desde comienzos de julio hasta hoy en los diarios *Clarín*, *La Nación*, *Popular* y **Página/12**, y las revistas *Sólo Fútbol* y *El Gráfico*, y acumularon varios collares de perlitas. Aquí van, apenas, algunas muestras. El diario *Clarín* tituló sucesivamente:

"Napoli aceptaría negociar"; "Napoli no lo tiene en venta"; "¿Maradona tiene precio?"; "Franchi inició el tanteo con Sevilla"; "Napoli sólo aceptaría el pase a la Argentina"; "Encuesta adversa en Nápoles"; "Diálogo de Franchi con el Olympique"; "Encuesta a favor en Napoli"; "Reunión clave"; "Napoli no quiere reuniones"; "Napoli acepta reunirse"; "Napoli no quiere tratar la transferencia"; "Maradona viaja a España"; "Finalmente no viaja"; "Maradona aceptaría volver al Napoli"; "Maradona y Sevilla de acuerdo".

El 30 de junio Diego Maradona quedó rehabilitado para jugar profesionalmente y desde entonces los medios lo regresaron a las cabezas de sus páginas, aun cuando no existiera la noticia que lo justificara. Un relevamiento demuestra que Diego es buen producto aun sin jugar, que ningún diario, canal o radio ganó la carrera de la primicia y que seguramente, cuando la noticia exista, más de uno se adjudicará la exclusividad de la información.

Los responsables de las páginas deportivas de *Clarín* como los de los demás medios seguramente no imaginaron que el tema se iba a extender tanto. Giraron al compás de las informaciones que obtenían sus enviados, de sus propias fuentes y de los datos que deliberadamente filtraba cada una de las partes interesadas en el caso. En algún momento, cuando Maradona decidió negociar con el Napoli, ese diario se preguntó si no se trataba de una estrategia para pedir, después de la segura negativa, la libertad de acción a la FIFA.

La Nación también quedó entrampada en los vaivenes de las negociaciones secretas, y casi siempre enigmáticas, y los comunicados oficiales. Entonces tituló sucesivamente: "Reunión en Sevilla"; "Gestiones con Olympique"; "Reunión con el Napoli"; "Flamengo"; "Sevilla inicia gestiones"; "Sevilla asegura haber arreglado"; "Hay un tercer interesado"; "Maradona debe elegir club"; "Sevilla pedirá el pase".

Durante dos meses, en las páginas deportivas, Maradona sobrevivió al mercado de pases, a los preparativos para el Campeonato Apertura, al general Alais, a la inexistente política deportiva de Galmarini y el coronel Rodríguez, al boxeador Remigio Molina, al remero Sergio Fernández, a los triunfos y derrotas de Frana y Miniussi, al anuncio de la vuelta de Fischer y a las primeras cuatro fechas del Campeonato de Primera. Día tras día, aunque algunas veces en reducidas columnas, Maradona y su pase tuvieron —y seguirán teniendo— algún lugar.

Por supuesto **Página/12** también cayó en la volteada. Estos son algunos de los títulos: "Olympique, 70 por ciento, Napoli 0 por ciento"; "Maradona piensa en francés"; "El Napoli va a negociar"; "El Napoli busca camorra con el pase"; "Negocian Napoli y Olympique"; "Euforia en Napoli"; "Napoli rechazó de un voleo la jugada de Maradona"; "Negocian Sevilla y Napoli".

Diario Popular reflejó en sus páginas deportivas la misma necesidad de mantener informados y actualizados a sus lectores: "No retornará al Napoli"; "¿Diego vuelve al Napoli?"; "No al Napoli y sí a Boca"; "Olympique y Sevilla, los más firmes"; "A Maradona le gustaría Olympique o Real Madrid"; "Maradona iría al Sevilla"; "Maradona dice que en Sevilla no se hagan ilusiones"; "Viaja Diego"; "Suspendió el viaje"; "Maradona acepta volver al Napoli"; "Maradona pide ir a Sevilla"; "Real Madrid, Olympique y Sporting de Portugal, interesados".

La revista *Sólo Fútbol* tituló en la tapa de su número del 6 de julio: "Diego va a jugar en Boca". El 3 de agosto, en cambio, anunció: "Diego casi sevillano".

Para la revista *El Gráfico*, que destinó a un enviado para seguir paso a paso las gestiones del apoderado de Maradona, la realidad sufrió también transformaciones profundas. Por eso tituló en sucesivas ediciones: "¿El nuevo Boca con o sin Maradona?"; "El destino de Maradona: 1) Sevilla, 2) Real Madrid, 3) Boca"; "Horas decisivas"; "Historia íntima de una semana decisiva".

Respecto de las especulaciones sobre la definición del caso y la consecuente búsqueda de mantener la tensión en el lector, también se dieron casos muy curiosos. Si se mezclaran títulos de todos los medios quedaría esta cronología: "Llegó el día clave" (*Clarín*, 15/7); "Cercana definición" (*Clarín*, 16/7); "Reunión decisiva" (*La Nación*, 17/7); "Tiempo de definiciones" (*Clarín*, 20/7); "Momento de decisión" (**Página/12**, 22/7); "Reunión clave en Barcelona" (*Clarín* 23/7); "Maradona definía anoche su futuro" (*La Nación*, 23/7); "Misión clave de Franchi" (*Clarín*, 27/7); "Horas decisivas" (*El Gráfico*, 28/7); "Se aproxima la definición" (*La Nación*, 31/7); "La FIFA fijó plazo para definir" (*La Nación*, 1/8); "Reunión cumbre por Maradona" (*Clarín*, 11/8); "La definición está próxima (*Popular*, 11/8); "Mañana o nunca" (*La Nación*, 11/8); "Horas de definición" (*La Nación*, 19/8).

Las contradicciones no son, desde luego, patrimonio del periodismo. Si se considera que Maradona declaró en los últimos tiempos que no volvería a jugar al fútbol, que sí volvería, que sólo jugaría en la selección, que únicamente jugaría en Boca, que le gustaría Marsella, que más le gustaría Sevilla, que sólo jugaría con Tinelli, que a la selección no volvería y que se muere de ganas de estar en la selección, también se podrá entender a su apoderado Marcos Franchi y sus estrategias para decir una cosa con la idea de conseguir otra muy distinta. Un poco más coherente, el presidente del Napoli, aunque también hizo la suya, se mantuvo en la frase "no me rompan las pelotas, Maradona vale 40 millones de dólares".

En un país donde se anunció alguna vez que el que apuesta al dólar pierde, un día anes de un fuerte incremento; en un país presidido por quien dice hoy una cosa y, con la misma naturalidad, mañana ratifica todo lo contrario; no sorprenderá que el día que llegue la definición sobre el futuro de Maradona, algún diario titule "Como adelantáramos, pasó tal cosa y tal cosa", frase modular aplicable a cualquiera de las variantes posibles, que fueron efectivamente adelantadas. Pero eso será apenas una picardía casi inocente comparado con todo lo demás.

Opinión

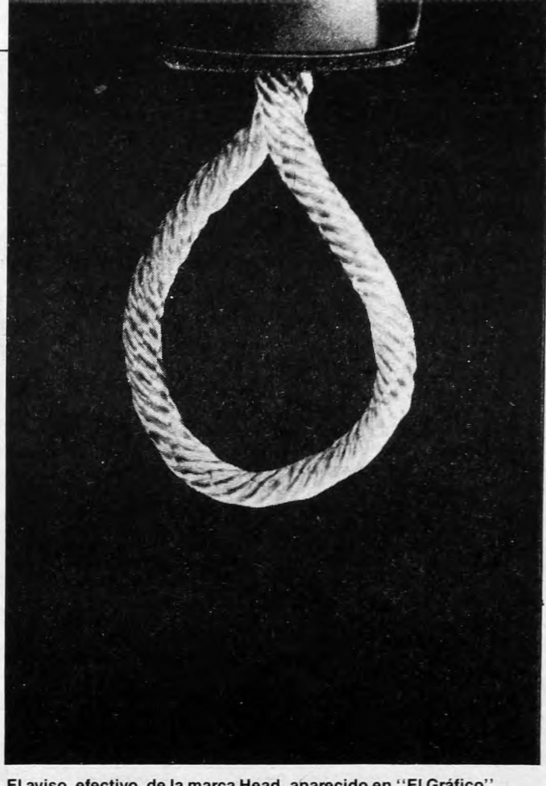
Por Daniel Lagares

Torcidos y

No es una historia para ofrecerle a Spielberg. No hay buenos y malos. No existe la moraleja, y mientras el mundo siga en manos de los locos conocidos tampoco habrá final. El insoportable culebrón que protagonizan Maradona desde su retiro porteño, Ferlaino a bordo de su yate en el Mediterráneo y Cabezas bajo las luces universales de la Expo sevillana se abraza con la doméstica publicidad de Head. Algo los une: aquellos que los padecen. Los que abren el diario o la revista, los que encienden el televisor o la radio. Esos a quienes, según las circunstancias, se los denomina ciudadanos, súbditos, contribuyentes o votantes. Es tan condenable la brutalidad del aviso como las promesas de los candidatos. Recurrir al recuerdo de la tortura —abolida sin suerte en el país en la Asamblea del Año XIII— para llamar la atención de los posibles clientes es un método tan legítimo como canjear el voto por un salariazo de ensueño. Y disfrazar de noticias algunas presunciones también sirve si el resultado es poner el nombre de Maradona en la tapa. A todos nos cabe el sayo.

Lo cuestionable, en todo caso, es el método. Los publicitarios argentinos son excelentes. "Los mejores del mundo", según la norma que circula en su ambiente. Sucede que a veces el buen gusto les queda grande. La prensa argentina goza un período de discutible respetabilidad. "Con noticias cualquiera hace un diario", se repite a menudo en las redacciones. El asunto es cuando

EL DEPORTE AL CADALSO



El aviso, efectivo, de la marca Head, aparecido en "El Gráfico".

Una horca no es una zapatilla de tenis ni una raqueta, pero así lo sugiere el polémico aviso aparecido en varias revistas. Ejemplo ideal para repensar sobre el valor que tiene el éxito en los días que corren y los métodos que se utilizan para alcanzarlo.

En la página 23 del último número de la revista *El Gráfico*, la empresa Head, a través de su representante exclusivo en la Argentina, ARGENTAE SA, publicó un aviso con una leyenda impactante. Entre la soga de una horca, el grip de una raqueta y la suela de una zapatilla, pudo leerse la frase "Head presenta sus nuevos instrumentos de tortura. Uselos". El aviso se completa con el siguiente texto, sobre fondo negro: "En la cancha ya no son amigos. Ni parientes. Ni compañeros de trabajo. Son rivales. Y hay que ganar cueste lo que cueste. Usando las mejores armas. Las mejores estrategias. Con sangre, con sudor. Y con las lágrimas del otro. Sólo así entendemos que se puede crecer en el deporte. Palo a palo. En sana competencia".

Darío Brignone, gerente de publicidad de ARGENTAE SA defendió la publicación ante **Página/12**.

—*¿En algún momento dudaron sobre la conveniencia de publicar este aviso?*

—No, ¿por qué?, nos pareció bien... a ustedes les parece mal.

—*Le pregunto por las connotaciones del aviso, por la asociación con la tortura.*

—Esa es una interpretación suya.

—*No, es lo que dice el aviso. Habla de tortura.*

—Bueno, hablen con la agencia.

—*¿Cuál es el criterio de Head acerca del deporte? ¿Qué es el deporte para ustedes?*

—Bueno... el aviso era bueno, tiene impacto; creo que podemos vender.

—*¿Usted practica deportes?*

—Sí, claro.

—*¿Y para usted el deporte es lo que dice el aviso: "Sangre, sudor, y las lagrimas del rival"?*

—No, por supuesto.

Para Raúl López Rossi, titular de la agencia que lo produjo, "el aviso puede tener diferentes interpretaciones, como todo, pero leer que tanto la agencia como el anunciante hacen una apología de la tortura nos parece descabellado. Nuestra intención está relacionada con el combate que se establece en la competencia, aunque quienes lo hagan sean los mejores amigos del mundo". El aviso fue escrito por Javier López, diseñado por Martín De Luca, creativos de la agencia, y aprobado por el propio López Rossi.

El publicista señaló que "a pesar del refrán, nadie compite para perder. Y en la búsqueda del triunfo, la idea de dominar al rival tiene su lógica. Que ese dominio haya sido expresado por una metáfora humorística que no es más que eso, un chiste que trató de llamar la atención sin ofender a nadie".

"Su diario —continuó López Rossi— reaccionó de igual forma ante un aviso de Movicom en el que también se insinuaba algo relacionado con la tortura. Lo que sí me sorprendió fue que luego se publicara ese aviso, que supongo habrán cobrado, sin preocuparse tanto por las cuestiones ideológicas. Es muy valioso que quienes disienten con lo que otros hacen, lo critiquen con la dureza que haga falta, pero también me parece valiosa la coherencia."

Consultado por **Página/12**, el secretario general del Sindicato Unico de la Publicidad (SUP), Osvaldo Sorrentino, expresó su "repudio a esta forma de entender y expresar un acto comunicacional como lo es la publicidad. La tortura es un hecho abominable en cualquier lugar y momento de la historia de la humanidad, pero más aún para los argentinos que todavía vivimos las secuelas del feroz paso de la dictadura militar en épocas recientes". Admitió que "es indiscutible que el mensaje de este aviso expresa inapelablemente esa horrible realidad, y por eso, nosotros exigimos a quienes utilizan la comunicación de masas la mayor responsabilidad a la hora de manipular los mensajes". Sorrentino agregó su punto de vista personal: "No creo que ningún fin justifique los medios. Lejos de ejercer cualquier tipo de censura, que también repudiamos, no podemos justificar que se intente vender de cualquier forma, a no ser que admitamos que la presión del consumo y la voracidad mercantilista hagan de la plena libertad un muestrario de las atrocidades humanas". Por último señaló que "el SUP enviará una nota de repudio a la empresa de publicidad".

Beatriz Sarlo, académica, manifestó que "esta publicidad está perfectamente integrada con un giro cultural que se ha dado en el país en los últimos años, giro que convierte a la Argentina, como a otros países del mundo, en un espacio de todos contra todos donde los conflictos, oposiciones y competencias empiezan a ser pensados en términos de guerra. La publicidad es extremadamente sensible a estas mutaciones culturales, y por lo que parece no tiene prejuicios morales para adoptar en los contextos más triviales, las fórmulas más siniestras".

Para la escritora, "la metáfora —elementos de tortura, de guerra, de enfrentamiento destructivo— se une a una tecnología del cuerpo donde el ritual deportivo ocupa el lugar de otras dimensiones simbólicas. Por eso, la publicidad une el deporte y la destrucción física, que sería justamente lo opuesto de una cultura del cuerpo".

Oscar Repetto, jefe de publicidad de la revista *El Gráfico*, dijo a este diario que "este aviso ya salió en otras publicaciones. Aquí no fue considerado como algo que molestara, por eso no fue cuestionado ni hubo ningún reparo".

NOTICIERO

Fútbol. Si el tiempo lo permite, se completará esta tarde, desde las 15.30, la cuarta fecha del torneo de Primera División que empezó el viernes con la victoria de Independiente sobre Newell's por 1 a 0 en el partido 5 del PRODE 980. Hoy jugarán Boca-Vélez (PRODE 1, Abel Gnecco); Belgrano-Huracán (PRODE 2, Juan Bava); San Martín-Ferro (PRODE 3, Carlos Mastrángelo); Español-River (PRODE 4, Aníbal Hay, en Vélez); Estudiantes-Gimnasia (PRODE 6, Juan Carlos Crespi), Rosario-Racing (PRODE 7, Guillermo Marconi); Argentinos-Platense (PRODE 8, Javier Castrilli, en Ferro), San Lorenzo-Mandiyú (PRODE 9, Francisco Lamolina, en Huracán) y Lanús-Talleres (PRODE 10, Abel Pérez). La AFA suspendió todos los preliminares de los partidos que se juegan en Capital Federal para conservar los terrenos.

Rugby. Alumni venció por 11 a 0 a La Plata en su cancha de Tortuguitas por la decimonovena fecha del torneo superior de rugby e hizo inalcanzable la diferencia de seis puntos sobre el SIC, cuando todavía restan tres fechas. Alumni se consagró campeón por cuarto año consecutivo.

Nacional B. La tormenta de Santa Rosa partió la cuarta fecha del torneo de ascenso. Sólo se jugaron Morón 3-Instituto 0 (PRODE 13); Rafaela 1 Nueva Chicago 0; Racing de Córdoba 2 Talleres 2; Atlético Tucumán 0 Quilmes 0 y Chaco 0 Ituzaingo 0. Cuando igualaban sin goles al término del primer tiempo Italiano y Arsenal (PRODE 11) el árbitro suspendió el partido por el mal estado del campo de juego de Atlanta. Intentarán jugar lo que falta hoy desde las 11 y si no se pasará al martes a las 16 cuando se juegue el también suspendido Laferrere-Dálmine y posiblemente el también postergado Central Córdoba-Almirante Brown. Estos tienen pendiente un partido con Morón previsto para el miércoles, de modo que la AFA deberá decidir las fechas definitivas. También el martes a las 16 se jugarán los partidos suspendidos ayer de Primera B y C.

Rescate. Siete niños de entre 10 y 11 años que participaban de una regata frente a las costas de Olivos fueron rescatados por personal de Prefectura cuando naufragó la embarcación que conducían. Siete chicos del Club Universitario que realizaban prácticas a más de mil metros de la costa no pudieron contener la nave que a causa del viento dio una vuelta de campana. Fueron recogidos del agua por un guardacostas.

Fórmula 1. El campeón mundial Nigel Mansell volvió a conseguir la pole position con su Williams para el Gran Premio de Bélgica que se disputará hoy en Spa Francochamps. El inglés hizo un tiempo de 1.50.545 a un promedio de 227.115 kilómetros horarios aventajando a Ayrton Senna que marcó 1.52.743.

humanos

no hay. Y los políticos (todos, cualquiera) son capaces de vender a la madre por una boleta más en la urna. El símbolo de la muerte —la horca— utilizada en el aviso de Head es una cuestión menor. Peor es el modelo de vida que propone: ganar a toda costa. Hay quien se inmola por un record, por los puntos del rating, las acciones de la Bolsa o los números del debe y del haber. La vida es, o debería ser, otra cosa. Por eso cuando uno vuelve a casa, publicista, periodista, político, y le queda un resto de dignidad ante el bombardeo puede llegar a sentirse cercano a aquel ciudadano, súbdito o contribuyente. Darse por vencido y cenar una sopa de propóleos de Huilén bien regada con leche de Vicco.

Mujeres y radicales entre los

LA TRAICION DE

¿Usted se enteró del litigio entre Woody Allen y Mia Farrow?



En caso afirmativo ¿a usted le parece creíble o increíble que Woody Allen haya mantenido relaciones con su hija de siete años?

	Total	Por nivel educativo		
		Primaria	Secundaria	Terciaria
No se enteró	11	4	18	8
Es creíble	42	31	36	55
Es increíble	30	45	29	19
No sabe/No contesta	18	20	17	18

	Por sexo		Por voto anterior		
	Hom.	Muj.	PJ	UCR	Otros
No se enteró	17	4	9	19	—
Es creíble	35	49	29	52	59
Es increíble	34	26	33	22	34
No sabe/No contesta	14	21	29	6	11


AFP

Un sondeo realizado en Capital y el Gran Buenos Aires reveló que las mujeres, los radicales y los sectores más acomodados de la población son quienes más creíble encuentran la acusación de Mia Farrow sobre un posible abuso sexual de su ex pareja a Dylan, de siete años.

(Por Claudia Selser y Raúl Kollman) Cuatro de cada diez argentinos consideran creíble que el director de cine Woody Allen haya mantenido relaciones con su hija Dylan, de 7 años, en tanto tres de cada diez sostienen que eso es increíble, los demás no saben o no contestan. Entre los sectores de población que más fervientemente creen en la acusación de Mia Farrow se encuentran: las mujeres, los de mayor nivel socioeconómico, los de más alto grado de instrucción, y los radicales.

"¿Usted se enteró del litigio entre Woody Allen y Mia Farrow? En caso afirmativo. ¿A usted le parece creíble o increíble que Woody Allen haya mantenido relaciones con su hija de 7 años?" La pregunta en cuestión formó parte de un sondeo de opinión realizado en la Capital Federal y el Gran Buenos Aires por el sociólogo Heriberto Muraro, tomando una muestra representativa de 300 casos entrevistados telefónicamente y complementados con encuestas personales en los barrios de nivel socioeconómico bajo.

La acusación no podía pasar desapercibida. En medio de la disputa en los tribunales de Nueva York por la tenencia de tres niños —uno de ellos, Satchel, hijo de la pareja—, se supo primero la relación de Woody con Soon Yi, la joven vietnamita que Mia Farrow había adoptado 13 años antes. La información vino complementada con las pruebas de la infamia, unas fotos tomadas en el dormitorio del cineasta donde su casi hija posaba desnuda, que dieron probada cuenta de una relación que llevaba ya casi siete meses. Entre cámaras y micrófonos, los abogados de ambas partes barajaron acusaciones y no se detuvieron ante nada: circuló entonces un supuesto video donde la niña Dylan O'Sullivan Farrow, de 7 años, relataba cómo su padre adoptivo había abusado de ella. "No molesté a mi hija, no lo haría nunca. Supuestamente la llevé al desván y le hice cosas abominables. Pero no sucedió nada de nada. Ni siquiera sabría cómo encontrar el desván de Mia. Soy un famoso claustrofóbico", se defendió Allen, pero la historia ya daba la vuelta al mundo, y se discutía si se debía considerar incesto la relación de un padre adoptivo con su hija.

Pocos argentinos pudieron mantenerse al margen del debate. De hecho, tal como quedó demostrado hace dos años en ocasión del estreno de *Días de radio*, su público se cuenta por varios miles: Aries Cinematográfica Argentina, que comercializa sus films en el mercado local, contó 512.000 espectadores (400.000 en Capital Federal y 112.000 en el interior del país) para *La rosa púrpura de El Cairo* y 460.000 para *Hannah y sus hermanas,* 382.000 de los cuales fueron porteños.

En la Argentina, donde el incesto no está penado por la ley por considerárselo desde siempre un asunto privado (se lo incluye en las categorías generales de estupro o de violación), la posible traición de Woody no pasó inadvertida. Ese culposo consecuente, ese melancólico apegado a Nueva York, con tres matrimonios en su haber, un Oscar en la mano, cinco nominaciones como director y nueve como guionista, que cada semana se borra del mundo en un pub prendido a su saxo soprano, era, sin quererlo, el soporte de multitudinarias fantasías porteñas.



• Sylvina Walger, periodista.

"No me extraña nada, porque en primer lugar Woody Allen es judío, y además es una persona que hace 'películas difíciles'. Justamente ayer escuché a una señora muy paqueta diciendo: '¿Viste? Te dije que Woody Allen era raro'. Efectivamente es distinto, y al ser distinto se puede coger a la hija. Con respecto al tema de los radicales creo que puede deberse a que hay en ellos algo muy careta con respecto a la moral."



• Rafael Pascual, vicepresidente del radicalismo porteño.

"En primer lugar, creo que hay que considerar la visión que determinados estratos de la sociedad argentina tienen con respecto al mundo de la farándula, donde se considera que el grado de 'libertinaje' puede llegar a casos extremos como esta aberración supuestamente protagonizada por Woody Allen. Acá Tello Rosas me acota que estas afirmaciones las hago porque se trata de la niña de 7 años, pero que si me ponen a la coreana digo otra cosa. Aparte agregá que **Página/12** acaba



más despechados

WOODY

de vender dos ejemplares menos el domingo porque ni Tello ni yo lo vamos a poder comprar: nuestras mujeres nos matan.''



• **Eduardo Müller, psicoanalista.**

''Esto refleja la crisis del psicoanálisis argentino. La población que más cree en esto es la que curiosamente más se analiza: los pacientes son en su mayoría mujeres, de buena posición, progresistas, que votan por el radicalismo. Se trata entonces de mujeres mal analizadas que sostienen su increíble creencia en otra más antigua de cuando consideraban posibles sus deseos edípicos. Siguen aún siendo nenas que creen que se pueden casar con el papá y hacer que él deje a 'la bruja' de mamá. En vez de la novela, ésta sería la película familiar del neurótico: ser adoptada por un padre maravilloso con el que ahora sí se pueden casar. Hoy a todas estas mujeres argentinas les gustaría ser niñas de 7 años o, mejor todavía, señoritas vietnamitas.''



• **Víctor Fantauzzo, director de Investigación Cuantitativa de Lautrec Publicidad.**

''Hay que ver en principio qué hipótesis de interpretación puede haber alrededor de este fenómeno pero hasta aquí hay un hecho, 'los que creen y los que no creen', hecho que puede ser tomado como una proyección de las propias fantasías. También puede haber una toma de posición, un ponerse 'en lugar de', que podría explicar, en este caso, la credibilidad de las mujeres en la acusación de Mia Farrow. Así como un castigo de las mujeres a lo masculino en general, como capaz de 'ese tipo de cosas'. Por otra parte, las variables de mayor nivel de instrucción, mayor nivel socioeconómico y radicales suelen conformar una categoría homogénea asociada en general con la clase media. De ser así, la encuesta estaría hablando de la sanción que este sector poblacional podría imponer a Woody Allen, de acuerdo con el prejuicio medio de pensar que los personajes extraordinarios son además 'medio locos capaces de tales aberraciones'.''



• **Carlos ''Chacho'' Alvarez.**

''Es evidente que buena parte de la gente de izquierda que respondió en la encuesta asoció que Allen ha hecho un arte de filmar la neurosis con la expresión extrema de esa neurosis que es mantener relaciones con una niña de 7 años. Por eso, en el rubro Otros donde está incluida la izquierda, el porcentaje de los que creen en la acusación es alto, seguramente porque se vincula el hecho con las películas.''



• **Eduardo Mignogna, director de cine y escritor.**

''A mí me parece que esa clase social es la más lábil porque es capaz de creer o no creer, según se acomoden los hechos a sus principios. En este caso lo que importa es que Woody Allen es un hombre que hasta ahora ha demostrado muchos principios y que, a la vez, se ha burlado permanentemente de ellos: nadie pudo dejar de reírse con él ni desconocer lo inteligente que es. Lo único que importa es la obra de Woody Allen, después de todo no hay que olvidar que él mismo se declaró 'un neurótico de Nueva York'.''



• **Roberto Fessl, psiquiatra.**

''Seguramente en estas respuestas se está diciendo: si Allen es capaz de relacionarse con Soon Yi —la hija mayor de Farrow— es capaz de todo. Es un degenerado y por lo tanto es creíble que haya abusado de la niña. Es probable que la creencia femenina se deba a una identificación con Mia Farrow, así como la masculina a haber tenido alguna vez fantasías similares. Pero lo que sí puede asegurarse es que las respuestas son un castigo y expresan la bronca contra Woody Allen porque hace cosas censuradas por la sociedad. Me imagino que si el caso hubiera sido inverso, y se acusara a una mujer madura de una relación con un niño, los porcentajes de las respuestas serían aún más altos, porque la infidelidad, las aventuras con mucha diferencia de edades y otras actitudes parecidas son siempre mucho más criticadas en una mujer.''

AFP



''Broadway Danny Rose.'' Tiempos en que ambos encarnaban la pareja ideal.

• **Cristina Banegas, actriz.**

''Creo que estos planteos se hacen desde la moral y la ética. Y a la vez es



un doblete: la gente está penalizando a través de este supuesto incesto sin confirmar —el de la niña de 7 años— la relación confirmada con la hija de 21 años. Estos cuestionamientos pueden en general atribuirse, efectivamente, a los sectores con mayor nivel de ingresos y de instrucción, porque tanto en el peronismo como en las clases bajas, las relaciones aparecen algo más indiscriminadas, más promiscuas, tal como se puede ver desde la familia del Presidente, pasando por los hermanos Pimpinella, hasta el hacinamiento obligado de las villas miseria.''

Luis Durán, del PRONDEC

TODO EL PODER A LOS CULTOS

Creadores, artistas y gente de los medios masivos fueron convocados para discutir qué hacer con el pesado paquete de la política cultural. Desde las radios comunitarias hasta una ley general de cultura tendrán su bocadillo en la cita del PRONDEC. 1993: año de la cultura democrática.

(Por C. Z.) Aquellos lejanos muchachos del Mayo francés postularon, se sabe, llevar "la imaginación al poder". Pues bien, en otro tiempo y lugar, desde la mismísima Presidencia de la Nación se invierten las palabras: "Poder a la imaginación" es la consigna que el Programa Nacional de Democratización de la Cultura (PRONDEC) lanzó para convocar el martes próximo en el auditorio del Correo Central a artistas, intelectuales y trabajadores de los medios de comunicación —pertenezcan a organismos gubernamentales o no, sean de instituciones o sueltos— a discutir varios tópicos ligados al quehacer cultural. Todo en vistas a que 1993, a diez años de la recuperación democrática, sea declarado "año de la cultura en democracia". Se calcula que unas doscientas personas asistirán a esta primera jornada.

Para el presidente del PRONDEC, Luis Durán, los orígenes de esta jornada se remontan a cuando en el verano del '90 se reunieron en Mar del Plata los ministros y secretarios de Cultura de países latinoamericanos varios, y que para Durán fueron el puntapié inicial para llevar adelante los dos caballitos de batalla del PRONDEC; o "federalizar" la política cultural creando redes desde abajo —centros y medios de comunicación comunitarios—, para luego enlazarlos a más altos niveles. "En los últimos años se depreciaron los organismos de cultura tanto a nivel nacional, provincial como municipal. Es una cascada que empezó con el gobierno radical y sigue hasta ahora. Estas estructuras no están siendo defendidas", opina Durán.

Gustavo Saiegh



"La tecnología está ayudando mucho a las iniciativas comunitarias", dice Luis Durán, titular del PRONDEC.

—Más allá de los problemas de financiamiento hay mucha gente que hace actividades culturales y que tiene desconfianza a todo lo que tenga el sello oficial.

—Hay responsabilidad de quienes tienen posibilidad de dar poder a la cultura porque no han desarrollado una política al respecto y también existe una tendencia del hombre de la cultura a una defensa muy cerrada de la individualidad. No se estableció una sociedad entre el creador y el político. Con respecto a los organismos de financiación cultural se han desprestigiado por su manera de funcionar. Organismos como el Instituto Nacional de Cine o el Fondo Nacional de la Artes no se dedicaron a armar una política de financiación, yo creo que porque no lo hicieron con un sentido social sino individual. No supieron ser bancos de verdad, porque por empezar un banco tiene que tener sucursales en todo el país.

—La convocatoria hace hincapié en no escindir lo cultural de la comunicación, incluso el PRONDEC lleva adelante experiencias de canales de baja potencia. ¿Cómo encarar la brecha entre comunicación comunitaria y la evidente concentración de los medios masivos?

—Por empezar es cierto que si escindimos la cultura de lo comunicacional la estamos condenando a no tener circulación. Creo que la tendencia de las democracias es insertarse cada vez más en los espacios municipales. Lo cierto es que la mayoría de nosotros vive su cotidianidad en un territorio demarcado y el desafío es cómo desde allí ir resolviendo el tema de la identidad cultural. Esto ya está instalado incluso en debates internacionales, la UNESCO, por ejemplo, habla de "desarrollo de poder local". ¿Vos lo podés pedir a un gran canal de televisión que refleje todos los matices de la identidad cultural de un país, con sus distintas regiones? Técnicamente es imposible todavía, así que más tarde o más temprano todos los grandes medios van a seguir el camino de la federalización. Por otro lado la tecnología está ayudando mucho a las instalaciones comunitarias. Entre la comunicación social y el abaratamiento de costos tecnológicos se hizo un matrimonio bastante feliz.

Juanita Martínez

"LA COCA ES MARRONE CON TETAS"

Mario Manusia

(*Por Adriana Schettini*) En su casa del barrio de San Isidro, Juanita Martínez mantiene intacta la habitación que ocupaba su marido, José Marrone. Sobre la cama están las múltiples gorras que usara Pepitito; en el placard, su ropa y la eterna nariz de payaso; en una mesita, el televisor. "Cuando hay un partido de fútbol o una pelea importante, se lo enciendo para que él lo vea", dice. En una suerte de entrepiso, está lo que ella llama "el Museo Marrone", una suerte de santuario laico donde junto a la urna con las cenizas de su compañero guarda el vaso en el que tomaba agua, las aspirinas que siempre tenía a mano, las pelucas, innumerables fotos y otros tantos premios, diplomas y pergaminos que el cómico supo conseguir en 74 años de vida.

Si algo ha desvelado a la humanidad desde el comienzo de los tiempos, es el absurdo de la muerte. Hasta hoy, frente a ella nadie tiene recetas de aplicación general. En lo personal, como queda demostrado, a la hora de buscar consuelo, Juanita Martínez optó por la presencia permanente. Cuando recuerda aquel 27 de junio de 1990 dice que "a Marrone se lo llevó Dios porque si por él hubiera sido, tendríamos que habernos ido los dos juntos. Cocola no era capaz de alejarse de mí ni diez metros".

Rodeada con los 9 perros y tres gatos con los que vive, Martínez evoca su historia sin dejar de apelar una y otra vez a ese amor que no fue fácil: durante 22 años compartió a Marrone con la esposa de la que el actor nunca se separó y con la que tenía una hija. Recién cuando Pepitito enviudó, la Martínez se casó con él y jura no estar arrepentida de haber aceptado esa doble vida.

—*¿Cómo logró consolarse por la muerte de Marrone?*

—A mí me sucedieron cosas prodigiosas, y cuando se dan yo digo: esto es Marrone. El señor que me compró esta casa, un hombre joven con cuatro hijos, como es natural, peleó el precio. En un momento le dije que no podía rebajarle porque necesito dinero para hacer una obra para animales en nombre de Marrone. Pienso hacer un crematorio y arreglar el antirrábico de la zona. El comprador me dijo que si la operación se concretaba, me regalaría 5000 dólares para mi obra. Creí que era una de esas cosas que se dicen pero que no pasan de las palabras. Cuando firmamos la escritura ahí estaban los 5000 dólares para la obra. Y yo pienso que este milagro es Marrone. Cuando vendí la casa donde vivía con Marrone en las Lomas de San Isidro, el comprador era un arquitecto que se portó muy mal conmigo. Era el típico hombre que se quiere aprovechar de la mujer que quedó recientemente viuda. Pero le salió el tiro por la culata. Porque el día que tenía que entregar la casa, yo tomé el último vaso de agua y se hundió el pozo. A los tres meses el tipo se tuvo que mudar de la casa. A nosotros, en trece años que vivimos allí, nunca nos robaron. A ese hombre, en tres meses le robaron tres veces. No me diga que eso no es Marrone...

Durante la reciente enfermedad de Isabel Sarli, las cámaras de los noticieros de TV volvieron a hacer centro en ella. Ante la entrevista de Página/12 pidió que fuera "la nota de Juanita, pero con Marrone". De hecho, y a pesar de que hace más de dos años de la muerte del actor, la ex vedette conserva intacta la habitación de él y hasta le enciende el televisor cuando hay una pelea o un partido importantes. Como el de la Sarli con Armando Bo, fue un amor de los que ya no quedan en este fin de siglo de pasiones descartables.

—*¿Usted cree que Marrone tuvo algo que ver con la recuperación de Isabel Sarli?*

—Ella le pidió mucho. Cuando nos despedimos de su casa para ir a internarse a la Clínica Bazterrica, ella saludó a los animales, se encomendó a Armando (Bo) y a su madre, y ya en el auto, dijo: "Y al cascarrabias de Marrone también: Cocola, ayudame, Cocola". Marrone era muy parecido a ella. Yo siempre digo que la Sarli es Marrone con tetas. Los dos son de un corazón estupendo, nerviosos y locos como ellos solos, muy temperamentales, pero de una bondad enorme.

—*¿Cómo se hace para que un amor dure toda la vida como duró el suyo con Marrone, como el de Sarli con Armando Bo?*

—Durante muchos años supuse que la relación duraba porque no estábamos casados. Yo consideraba que el matrimonio no debería existir más que en los casos en que hay niños o para los problemas de capitales, herencias y líos legales. Durante 22 años fue mi novio, y yo la novia de él. El, pobre, llevó esa doble vida con tanto sacrificio... no faltó nunca a su casa y no faltó nunca a mi vida. El se las arreglaba, no dormía, pero cumplió con las dos.

—*¿A usted no le dolía la doble vida?*

—No, yo acepté la situación después de pensarlo mucho. Me fui del país, en aquel momento era una muchacha y tenía derecho a todo en la vida. Pero nunca había visto que se quisiera tanto. Me conquistó. Ella era 14 años mayor que Marrone y 25 años más grande que yo. En ese caso vos no luchás con una mujer en igualdad de condiciones, sino con una anciana que puede ser tu madre. A una mujer enferma, y en esas condiciones, vos no le sacás un marido.

—*¿Pero entonces usted aceptó la situación más por ella que por él?*



Mario Manusia

Ante la muerte de Marrone, Juanita Martínez optó por guardar los recuerdos en el "Museo Marrone", en su propia casa.

—No, a ella yo no la conocí. Pero yo después de mucho pensarlo me dije: ¿Dónde voy a conseguir un hombre tan bueno, que me quiera y me cuide tanto? En esa época me habían contratado para ir a Follies Bergère, pero Marrone me dijo: "El Follies o yo" y me quedé con él. En mi lugar fue Alicia Márquez pero no me arrepiento.

—*Usted decía que el amor duraba porque no estaban casados, ¿pero qué pasó cuando al cabo de 22 años y muerta la mujer de Marrone ustedes se casaron?*

—Fue igual que siempre. Marrone siguió celoso como de costumbre, todo siguió a su mismo ritmo. Incluso seguimos durmiendo cada uno en su cuarto. Imaginate que cuando me casé yo tenía 47 años y nunca antes había dormido con un hombre.

—*¿Cómo se conocieron?*

—Cuando lo conocí él era muy pobre. Yo era la partenaire. Lo ayudaba a aprender los libros porque le costaba mucho. Y él me decía: "Ma' sí, acabala, qué gamberolas que tenés". "Qué ordinario que es", le contestaba yo. Pero me fue conquistando. Hacía como seis meses que éramos compañeros de trabajo y siempre me decía que me iba a invitar a cenar. Yo como sabía que era casado, no quería saber nada. Un día escucho detrás de una cortina que pide plata para invitarme. Y me dio tanta lástima que no tuviera ni siquiera para pagarme la cena, que hice el esfuerzo. Y ahí empezó todo.

—*¿No será que la monogamia es puro cuento?*

—Seguro, se pueden tener dos grandes amores al mismo tiempo. Y si no, ahí tenés el caso de Marrone. El a mí me amó profundamente, pero a la gorda (su esposa) también la amaba.

—*¿Usted piensa que seguía enamorado de ella?*

—Mirá, llamalo enamoramiento o como quieras. Pero cuando la gorda se casó con él, Marrone salía de una enfermedad y pesaba 35 kilos. Ella lo llevó a su casa, lo cuidó, lo quiso. Vos podés decirme que lo que él sentía por ella era un gran agradecimiento, puede ser, pero en todo caso es una forma de amor y yo nunca hubiera podido decirle ella o yo. Lo que pasó en el caso de Daniel Mendoza es que como esas dos mujeres eran jóvenes las dos, luchaban de igual a igual y ninguna quiso ceder. Y bueno, lo presionaron y mirá el final tan desgraciado que tuvo la historia.

—*¿Le llevó tiempo conquistarla definitivamente?*

—Cuanto terminó esa temporada yo me fui del país. Estuve en el Uruguay y mi hermana me llamaba por teléfono. "Volvé y arreglá esta situación porque este hombre viene a casa y llora todo el día." En Montevideo yo recibía diez, once y hasta doce cartas de él por día.

—*¿No le importó renunciar a tener hijos?*

—Cuando acepté mi relación con Marrone en esos términos, no me lo planteé porque era muy jovencita. Te confieso, sin embargo, que entre los 30 y los 35 años solía ir a las plazas, sentarme a mirar los niños y a llorar. Pero ahora me alegro de no haberlos tenido. Cuando veo los problemas que mis amigas tienen con los hijos, me felicito por mi decisión. Tener hijos en estos tiempos es muy complicado porque el que no te sale trolo, te sale lesbiana.

Después de la Heróica, la terrorífica

ENTRE VALDEMAR E IGOR

El mes que viene en Babilonia un grupo de artistas del under armará un laberinto al viejo estilo de las películas de terror de Narciso Ibáñez Menta. Mucha gente, esculturas tenebrosas, hachas, cuchillos y hasta un disparo en la oscuridad en el Abasto.

(Por S. I.) No faltarán El Cuco y El Hombre de la Bolsa. La niebla helada se colará entre escenas y personajes inspirados en los grandes maestros del suspenso y el horror: habrá un detective estilo Philip Marlowe, un crimen en la ducha digno de Hitchcock, un psicópata al tono, una mujer vampiro y hasta el Fantasma de la Opera rondando por allí. Sucederá a menos de dos cuadras del mejor remedo de castillo abandonado que hoy ofrece Buenos Aires: el Abasto.

Quien se atreva a visitar Babilonia en setiembre podrá adentrarse en la casa de Don Ramón, un personaje tomado de "Los Invisibles" de Laferrere, un anfitrión ganado por la locura mística. Don Ramón ya no tiene familia: se gastó sus últimos ahorros en este antiguo petit hotel (el teatro, a la sazón) seducido por el crimen nunca resuelto de un carnicero del barrio. El hombre de la ganchera, al fin y al cabo estamos en un barrio de tango, había descubierto que la mujer lo engañaba con el matarife y su alma pena sin consuelo.

Tras el suceso de "Fragmentos de una Heróica", que desde el verano y hasta el mes pasado estimuló el voyeurismo y el ardor de los porteños, la apuesta es otra vez a un espectáculo de género, en el que la gente participe al uso de las tan promocionadas "living-movies". "No estamos haciendo una de terror —aclara Tony Lestingi, director de la puesta y responsable del libro junto a César Nisesky—. Estamos jugando con los miedos más profundos de cada uno. Que son un juego, pero en algún momento te agarran de las entrañas." Lestingi es un típico caso de joven actor "multimedia" que divide sus días entre la publicidad (es el que le cuenta el cuento de Blancanieves a la nena en el corto de caldos Knorr), la televisión (actúa en "Luces y sombras", el ciclo que dirige Oscar Barney Finn por ATC) y el teatro (integró La Banda de la Risa, y en "Fragmentos de una Heróica" dirigió la cabina más visitada), y reconoce su admiración por el reaparecido Narciso Ibáñez Menta, que hace unos años, recuerda Lestingi, montó un espectáculo similar (en terrores, claro) en el Luna Park.

Tomando recursos de la novela negra, el cine de terror y hasta los noticieros de televisión, en esta obra que aún no tiene nombre, se transitarán los miedos más dispares. Desde el psicológico o místico hasta el de la desaparición, las fobias o terrores infantiles. El laberinto por el que circularán los visitantes incluye un viejo desván, muebles antiguos, esculturas tenebrosas, hachas, cuchillos, un disparo en la oscuridad, un rapto y hasta un velorio con flores y velas que huelen a muerte, donde el muerto puede ser cualquiera de los presentes. Y sangre, por supuesto, mucha sangre.

A Don Ramón, al fin y al cabo un personaje de tradición nacional, lo acompañan —tal vez por aquello de que el miedo no conoce fronteras— Valdemar y Igor. Aquel es un viejo sirviente que obviamente remite a los cuentos de Poe fundacionales del género, que Don Ramón recibió con la casa y a quien intenta mantener en animación suspendida para retardar su muerte. Igor (cfr. *El joven Frankenstein*), junto a Morina y La Bruja, será uno de los encargados de guiar al espectador en la trémula aventura: la invitación a resolver el misterioso crimen. Pero comienzan a suceder cosas...y allí aparece el miedo, el verdadero terror.

En un país donde todos los miedos parecen corporizarse tarde o temprano, helar la sangre de un público que diariamente consume historias espeluznantes en forma de noticia no será tarea fácil. Porque cuando el miedo no se logra, sobreviene la carcajada. El desafío es inquietar, mantener a la gente en vilo. Aunque, en definitiva, las conclusiones van a ser humorísticas, único modo de soportar el miedo. El miedo, una impotencia con el cuerpo, que no está preparado para resolverla.

Con actores del off y del under porteños, videos, música de órgano ejecutada en vivo, escenografía y vestuario de Ana Albarado, efectos especiales a cargo de Richard Forcada y quince actores —Fernado Rosarolli, Fidela Peña, Augusto Souza, Valeria Lorca y Fabio Sancinetto, entre otros ex heróticos—, se buscará involucrar irremediablemente al visitante. No apto para cardíacos ni personas impresionables.

TOCATA

La madre de los chicos. Mandioca, el primer sello discográfico de rock en la Argentina, retornará a la escena a principios del año próximo, según deslizó su creador, Jorge Alvarez, quien estuvo hasta ayer en Buenos Aires por segunda vez en dos meses, luego de haber pasado años en Madrid sin retornar. Quien fuera impulsor de los primeros discos de rock nacional a fines de los '60, y luego editor discográfico de grupos como Almendra y Pescado Rabioso, esta vez bajó al sur americano para grabar un videoclip en San Pablo con el grupo español Olé Olé, que lidera el argentino Gustavo Montesano —ex Crucis—, y luego siguió hasta Buenos Aires donde aprovechó para reencontrarse con viejos amigos como Nito Mestre y Moris, reunirse con ejecutivos discográficos del país —a su cargo está una parte del proyecto *Gardel Sinfónico* que impulsa EMI— y también para ver en vivo algunas bandas, Attaque 77, por ejemplo. Antes de volar de regreso a Madrid, Alvarez deslizó que está dispuesto a revivir Mandioca, y que antes de fin de año regresará con algunos proyectos en firme. Uno de los primeros será la edición en CD de los discos que lanzó *Mandioca* en su primera etapa, incluso los compilados *Mandioca underground* y *Pidamos peras a Mandioca*, hoy inhallables en su versión de vinilo y por lo tanto cotizadas piezas de colección.

Segunda parte. El viernes apareció *Tubular Bells II* de Mike Olfield, casi 20 años después del lanzamiento de *Tubular Bells* (*Campanas tubulares*), el disco que puso nuevas fronteras al rock incorporando las obras instrumentales de desarrollo complejo, y que volvió importante al sello Virgin. La nueva obra del ahora experimentado Olfield fue producida por Trevor Horn —astuto hombre de gran olfato comercial que, entre otras cosas, consiguió el regreso de Yes al éxito; a mitad de los '80—, y salió por la compañía Warner, luego de un tormentoso divorcio del músico con Virgin. El primer *Campanas tubulares* fue grabado por un jovencito Olfield que tocó todos los instrumentos en las horas libres de los estudios de Virgin. El nuevo no es precisamente un trabajo solitario. "Ya no soy aquel maniático que trabajaba solo y que se inventaba pedales para controlar la mesa de mezclas", dijo Olfield. "Trevor (Horn) sabe todo sobre los ordenadores musicales", agregó.

Murió el psicoanalista francés Guattari

EL QUE ROMPIO CON TODO

Falleció una leyenda del mundo psi: el filósofo y psicoanalista francés Félix Guattari. Autor de importantes obras, solo y en compañía de Gilles Deleuze, últimamente impulsaba una nueva propuesta de pensamiento llamada ecosofía.

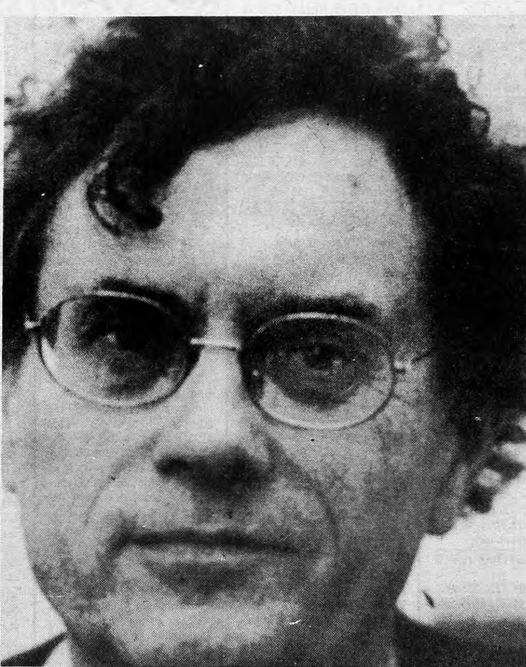
En la noche del viernes, a los 62 años y de una crisis cardíaca, murió cerca de París el psicoanalista francés Félix Guattari. Célebre cuestionador de algunas de las teorías freudianas, la suya fue una trayectoria intelectual atípica que no sólo se redujo a hacer crecer el movimiento de la antipsiquiatria sino que siempre estuvo cerca de las actividades militantes y políticas. Buena parte de su carrera la desarrolló con el filósofo Gilles Deleuze con quien escribió varios libros, entre ellos el célebre *El antiedipo*. Curiosamente Deleuze está atravesando un delicado trance de salud por un serio problema pulmonar. En los últimos tiempos, Guattari militaba en el Partido Verde Ecologista francés y en las recientes elecciones regionales figuró como candidato de una lista por la ciudad de París. Incluso había formulado su más reciente planteo filosófico, también en compañía de Deleuze, la ecosofía. Guattari tenía una camada de seguidores y discípulos en muchos psicoanalistas latinoamericanos y argentinos y había estado varias veces en Buenos Aires, la última en octubre de 1991 cuando vino a participar de un congreso sobre el tema de los nuevos paradigmas.

Francés, descendiente de boloñeses, una de las grandes e iniciales contribuciones suyas consistió en haber sido uno de los primeros en explorar esa singular forma de terapia denominada análisis institucional. El mismo aclaró que su primer campo teórico se despejó cuando llegó a trabajar con Jean Oury en La Borde, mientras por una parte era militante político de un grupo de extrema izquierda y por otro lado era uno de los primeros no médicos que se integraban a los seminarios que dictaba otro prócer del psicoanálisis contemporáneo, Jacques Lacan.

Su formación fue francamente heterodoxa tal como puede verse en estas declaraciones suyas: "Tuve una formación disparatada. En un principio estudié farmacia, pero abandoné en el tercer año de carrera cuando me di cuenta de que se trataba de una vocación que me habían impuesto desde afuera. Luego hice la licenciatura de filosofía en la Sorbona, pero me sentí tan poco adaptado al medio universitario que no continué más allá. Después frecuenté los cursos de Merleau - Ponty y de Bachelard, por quienes aún conservo una gran admiración. Además, como casi toda la gente de mi generación, fui muy sartreano. Pero el encuentro que resultó decisivo para mí fue el que mantuve con la obra y con la persona de Lacan. A partir de haberlo conocido me analicé con él e hice un curso de analista bajo su formación. En todos esos años, nunca dejé mis actividades militantes en diferentes dominios", declaró quien en otra ocasión mantuvo una postura crítica en relación con Jean Baudrillard cuando éste declaró que lo social no existía.

En los últimos años había emprendido una investigación sobre los efectos de la neutralización del deseo y también se asombraba de que en el mundo de la familia hay una situación en que el padre mira la televisión, los hijos escuchan rock y la gente no se habla. Preocupado por la influencia de la comunicación en los tiempos actuales afirmó que atravesábamos la era de los posmedios masivos. En su más reciente visita a Buenos Aires, advirtió que tarde o temprano se terminaría el sometimiento de la gente a la TV "porque la nueva tecnología interactiva permitirá a la gente crear sus propios programas y defenderse del aplastamiento cultural".

El más reciente libro de Guattari es *Caosmosis* en el que desarrollaba la idea de un nuevo eje progresista al que denominó ecosofía, que vinculaba tres objetos de análisis: la ecología mental, la ecología social y la ecología ambiental.



Félix Guattari.

Locos por Jerry Lee

Pese a los disturbios ocurridos en la noche del viernes, el cantante Jerry Lee Lewis tenía pensado completar sus recitales de anoche y hoy en el teatro Gran Rex. El viernes, un grupo de jóvenes decepcionados por la pobre actuación del cantante y alterados por la reducción del show a menos de una hora y media provocaron la rotura de varios vidrios en la entrada del teatro y causaron un tumulto que sólo concluyó cuando llegó la policía. Los dueños de la sala minimizaron el episodio, no dieron cuenta de los destrozos y confirmaron que las presentaciones del cantante norteamericano continuarán normalmente.

Cumbre de dos por cuatro

Entre el 17 y el 27 de setiembre se realizará la Cumbre del Tango con la actuación de los mayores intérpretes en algunos teatros —San Martín y Gran Rex— y con una exposición de artes plásticas en el Centro Cultural Recoleta y en el Congreso nacional. La idea es emular lo que se produce en Nueva Orleáns con el jazz o en Río de Janeiro con el samba y la bossa nova, tratando de crear un espacio propio para la música ciudadana. El festival de apertura está organizado por la Municipalidad y la emisora FM Tango.

EL CULEBRON DE BUCKINGHAM

La BBC difundirá el próximo año una telenovela de cuatro capítulos sobre una hipotética ruptura en la familia real británica que desencadena una también hipotética crisis institucional. La serie, que costará cuatro millones de dólares en producción, se basa en una novela de Michael Dobbs ambientada a principios de siglo.

Narra la historia de un rey que sube al trono a edad avanzada, junto a la de un primer ministro que llega al poder en medio de una crisis constitucional y cuyo triunfo en sus primeras elecciones sucede con una mayoría reducida. También cuenta la historia de una princesa alejada de la familia real por haber sido fotografiada durante unas vacaciones en compañía de un hombre que no es su esposo. Todo esto ocurre mientras el primer ministro intenta distraer el descontento por la economía en crisis y cuando los republicanos aumentan su popularidad. En la vida real, los dos supuestos festejantes de Lady Di rechazaron las versiones periodísticas que los involucraron en el último escándalo. James Gilbey negó ser el dueño de la voz que quedó grabada en amorosas conversaciones con la princesa y amenazó con demandar a los periodistas que echaron a correr la versión. El mayor James Hewitt, profesor de equitación de Diana, también negó que existan fotografías comprometedoras junto a la princesa. En tanto, Diana y el príncipe Carlos se presentaron sonrientes y felices en el baile real celebrado en el castillo de Balmoral, horas después de conocerse la existencia de la cinta grabada (más información en págs. 14/15).

CINE



ALIEN 3 -P/M/16-
Con Sigourney Weaver. Dir.: David Fincher.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 15.25, 17.55, 20.30 y 23. Sáb. trasn.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 15.15, 17.50, 20.25 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -
Ocean. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.25, 17.50, 20.25 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 325-8328. A las 14.10, 16.50, 19.30 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.45. -

AMOR Y PASION -P/M/18 c/Res.-
De Tinto Brass. Con Nicola Warren y Francesca Dellera.
Normandie. Lavalle 861. 322-1000. A las 13, 15, 17.05, 19.10, 21.05 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.25. -
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.20, 18, 20.20 y 23. Sáb. trasn.: 1. -

ARMA MORTAL 3 -P/M/16-
Con Mel Gibson y Danny Glover.
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 13, 15.25, 17.50, 20.25 y 23.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.10, 15.20, 17.50, 20.25 y 23.-

BAJOS INSTINTOS -P/M/18-
Con Michael Douglas y Sharon Stone.
Metro 3. Cerrito 570. 35-4219. A las 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 17.50, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.30. -

BARROCO -P/M/13-
De Paul Leduc. Basada en la obra de Alejo Carpentier. Con Francisco Rabal y Angela Molina.
Loire. Av. Corrientes 1524. 49-1900. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.45 y 23.-

BATMAN VUELVE -P/M/13-
Con Michael Keaton, Michelle Pfeiffer y Danny De Vito.
Alfa. Lavalle 842. 322-1114. A las 14.40, 17.30, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15. -
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1. -

BEETHOVEN -APTA-
De Briant Levant. Hablada en castellano.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13.10, 15, 16.50 y 18.40.-
Metro 2. Cerrito 570. 35-4219. A las 13.20, 15.15, 17.05, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -

BOMBA DE TIEMPO -P/M/18-
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

CALLES SANGRIENTAS -P/M/16-
Select Lavalle. Lavalle 921. 326-0235. Cont. 13, 17 y 21 (Sáb. 15.40, 19.40 y 23.40).-

CORAZON DE LEON -P/M/13-
Electric. Lavalle 836. 322-1846. 14.20, 17.50 y 21.20 (Sáb. 13, 16.30, 20 y 23.40).-

CRISTOBAL COLON, EL DESCUBRIMIENTO -P/M/13-
Con Marlon Brando y Tom Selleck. Dir.: John Glen.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.10, 15.15, 17.45, 20.20 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
Libertador. Av. Corrientes 1334. 40-7443. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.10, 15.35, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -

CRITTERS 3 -P/M/13-
¡Se comen todo!
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.20, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.20.-

¿DONDE ESTAS, AMOR DE MI VIDA...QUE NO TE PUEDO ENCONTRAR? -P/M/16-
Con Susú Pecoraro y Oscar Martínez. Dir.: Juan José Jusid.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 14.50, 16.45, 18.50, 20.55 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 14.30, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15. -

EL AMANTE -P/M/16-
Con Jane March y Tony Leung. Dir.: Jean Jacques Annaud.
América. Callao 1057. 41-3818. A las 15.25, 17.55, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.35. -

EL CINTURON -P/M/18-
Con James Russo y Eleonora Bigliadori. Dir.: Giuliana Gamba.
Paramount. Lavalle 845. 322-9999. Cont. 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL CIRCULO DEL PODER -P/M/13-
Ideal 3. Suipacha 378. 326-3300. A las 14.55, 17.30, 20.05 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10. -

EL LADO OSCURO DEL CORAZON -P/M/16-
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

EL PRINCIPE DE LAS MAREAS -P/M/13-
Con Barbra Streisand y Nick Nolte. Dir.: Barbra Streisand.
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15. -

ESPOSAS Y CONCUBINAS -P/M/13-
De Zhang Yimou.
Alfil. Corrientes 1753. 40-7575. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 (Miér. sólo 14.30 y 16.45).-
Cinema Uno. Suipacha 460. 322-1112. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20. -

FUEGO EN LAS VENAS -P/M/18 c/Res.-
Arizona. Lavalle 727. 322-6967. Cont. 13.30, 16.45, 20 y 23.15. Sáb. trasn. 1.15.-

HOOK -APTA-
Metro 3. Cerrito 570. 35-4219. A las 14.10 y 17.-

JUEGOS DE PATRIOTAS -P/M/16-
Con Harrison Ford y Anne Archer. Dir.: Phillip Noyce.
Metro 1. Cerrito 570. 35-4219. A las 13.30, 15.40, 18.05, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 606-5665. A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.35. -
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 325-8328. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1. -
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -

LA BELLA Y LA BESTIA -APTA-
De Walt Disney. Hablada en castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10.-
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.15 y 16.-

LA GLORIA DE PAPA -APTA-
Ideal 2. Suipacha 378. 326-3300. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.35 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.10. -

LA MANO QUE MECE LA CUNA -P/M/13-
Con Annabella Sciorra y Rebecca de Mornay.
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10. -

LA MANSION HOWARD -P/M/13-
De James Ivory. Con Anthony Hopkins y Vanessa Redgrave.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 17, 19.50 y 22.40 (Sáb. y Dgo. dde. las 14.20).-
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 14.10, 17, 19.45 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15. -
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30. -
Sarmiento. Lavalle 852. 322-3338. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10. -

MC BAIN (DESAFIO DE MUERTE) -P/M/16-
Select Lavalle. Lavalle 921. 326-0235. 15.10, 19.10 y 23.10 (Sáb. 13.30, 17.30, 21.30 y trasn. 1.35).-

MEMORIAS DEL PARAISO -P/M/13-
Ideal 4. Suipacha 378. 326-3300. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.35 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.15. -

RAPSODIA EN AGOSTO -APTA-
De Akira Kurosawa. Con Richard Gere y Sachiko Murase.
Losuar. Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 13.25, 15.20, 17.15, 19.10, 21.10 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.10. -
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10.-

SANGRE Y ARENA -P/M/16-
Con Sharon Stone.
Ideal 6. Suipacha 378. 326-3300. A las 13.10, 15.35, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -

SENTENCIA DE MUERTE -P/M/13-
Electric. Lavalle 836. 322-1846. A las 12.40, 16.15, 19.45 y 23.15 (Sáb. 15, 18.25, 21.50 y trasn. 1.30).-

SEXO ENTRE REJAS -P/M/18 c/Res.-
Arizona. Lavalle 727. 322-6967. Cont. 15, 18.15 y 21.30.-

TACONES LEJANOS -P/M/16 c/Res.-
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15, 17.20, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1: RUSH, Viaje al Infierno.-

THE BRIDGE (EL PUENTE) -P/M/13-
Una Infidelidad Perdonable.
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40.-

UN DESTELLO EN LA OSCURIDAD -P/M/13-
Con Michael Douglas y Melanie Griffith.
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.55, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20. -

UN LUGAR EN EL MUNDO -APTA-
Ideal 5. Suipacha 378. 326-3300. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10. -
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.10, 17.30, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1. -

CICLOS

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 13, 16.35 y 20.30: **Frankie & Johnny** -APTA- 14.55, 18.45 y 22.45: **¡Para! ¡o mi Mamá Dispara!**.-

Cinemateca Argentina. Sarmiento 2255. 952-2170. A las 16, 18, 20 y 22: **El Silencio de los Inocentes** -P/M/16- de Jonathan Demme. Con Jodie Foster y Anthony Hopkins.-

Lara. Av. de Mayo 1225. 381-6966. Cont.: 14, 18.15 y 22.20: **Una Rubia caída del Cielo** -P/M/13- 16 y 20.15: **Feos, Sucios y Malos**.-

Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. Extranjeros en Hollywood: A las 15, 17.30, 20 y 22.30: **El Amor es un Eterno Vagabundo** -P/M/18- Dir.: Héctor Babenco. Con Jack Nicholson y Meryl Streep. Pl. $ 2.-

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 15.30, 18, 20.30 y 23: **El amante** -P/M/16- Variedades. Sáb. trasn. : 1.20.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.10, 15.35, 18, 20.30 y 23: **Cristóbal Colón, el descubrimiento** -P/M/13- Variedades. Vier. y Sáb. trasn. : 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.15, 15.35, 18, 20.25 y 22.50: **Arma mortal 3** -P/M/16- 15.15, 17.40, 20.05 y 23.30: Variedades. Vier. y Sáb. trasn. : 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10: **Juegos de patriotas** -P/M/16- Variedades. Vier. y Sáb. trasn. : 1.30. Miér. 50% desc.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55: **Bajos instintos** -P/M/18- Variedades. Sáb. trasn. : 1.30. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 15, 16.50, 19, 21.10 y 23.20: **Dónde estás, amor de mi vida...que no te puedo encontrar?** -P/M/16- Variedades. Sáb. trasn.: 1.10.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.10, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.55: **Alien 3** -P/M/16- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.45, 16.40, 19.35 y 22.30: **La mansión Howard** -P/M/13- Variedades. Sáb. trasn.: 1.-

LIDO. Av. Cabildo 3241. 701-2996. A las 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22: **Beethoven** -S/R- En castellano. Variedades. Miér. 50% desc.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 13.10, 15, 16.50 y 18.40: **La bella y la bestia** -S/R- 20.35 y 23: **Arma mortal 3** -P/M/16- Variedades. Sáb. trasn. : 1.30. Miér. 50% desc.-

TEATRO



COLON. 35-5414. DOMINGO 30 a las 17: Func. Ext. Nº 17, en vta. la totalidad de las loc. Ultima representación de la ópera "LAS BODAS DE FIGARO", de Mozart. Con R. Valente, M. Philibert, C. Chausson, A. Cecotti, M. Culleres, L. Gaeta y C. Sampedro. Dir. de Orq.: ANTONI ROS MARBA. Orq. y Coro Est. del T. Colón. Pl. $ 70. Subtítulos en castellano. LUNES 31 a las 21: 5 Func. del Abono "B" a 9 conciertos de la Orquesta Filarmónica de Bs.As. Dir.: ALGIS JURAITIS. Prog.: "Capricho Italiano", de P. I. Tchaikovsky; Concierto p/violín y orq., de A. Kachaturian. Sol.: Pablo Saraví; Suite de "El Zar Saltan" y Suite de "El Gallo de Oro", de N. Rimsky-Korsakov. Sob. de Ab. en vta. LUNES 7 a las 21, a total beneficio del Hospital "Ricardo Gutiérrez". Actuación de ALBERTO CORTES, acompañado por la ORQUESA SINFONICA NACIONAL. Dir.: José Carli. Act. del Grupo Acústico: R. Miralles, S. Liszewski, N. di Bella y A. Ritrovato. Loc. en vta.- **Boletería**: Todos los días, de 10 a 20, en Tucumán 1111.-

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. Sala Martín Coronado: Miér. y Juev. (pop. $ 8) a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21: **"Trescientos Millones"**, de Roberto Arlt. Con R. Terranova, A. Boero, E. Bustamante y elenco. Dir. Gral.: José M. Paolantonio.- Pl. $ 12. Pull. $ 8.-
Sala Casacuberta. Miér., Juev. (popular) y Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20.30: **"Traición"**, de H. Pinter. Con A. Bonín, D. Fanego y P. Gilmour. Dir. Gral.: J. Hacker.- Pl. $ 12.-
Sala Cunill Cabanellas. Juev. (pop.) a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30: **"Crónica de la Caída de Uno de los Hombres de Ella"**, de Daniel Veronese. Con T. Vilas, L. Regúnaga, M. Fiorentino y Ch. Mallo. Dir. Gral.: Omar Grasso. Pl. $ 12. Loc. en vta. c/5 d. de antic.-

COMPLEJO ENRIQUE S. DISCEPOLO. TEATRO PTE. ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. "VOCES CON LA MISMA SANGRE". Ciclo Teatral Iberoamericano: **"Es Bueno Mirarse en su Propia Sombra"**, de L. Calcumil. Dir.: L. Calcumil. **"Las Sagradas Orgías de Maximon"**, de H. Carrillo. Dir.: H. Carrillo. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20. Pl. $ 5.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. Sala Mayor: Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: **ALTA EN EL CIELO**, de Nelly Fernández Tiscornia. Con **Alicia Bruzzo**, junto a Lydia Lamaison, Emilio Bardi y Emilia Mazer. Dir.: Julio Baccaro.- Pl. $ 12.-
Sala Argentina: Sáb. a las 20. Dgo. a las 19.30: **"Conversación en la Casa Stein sobre el ausente Señor Von**



Goethe", de Peter Hacks. Trad. y Adapt.: A. Bauer y M. Iedvabni. Con Ingrid Pellicori. Dir.: Manuel Iedvabni. Pl. $ 9. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22: **"El Corsario y la Abadesa"**, de José Brene. Dir.: Francisco Javier. Por el elenco "Invisibles".-

ALFIL. Av. Corrientes 1753. 40-7575/5680. La Banda de Teatro **Los Macocos** presenta "MACOCOS: ADIOS Y BUENA SUERTE". Vier. y Sáb. a las 0.45. Loc. $ 5 (s/num.).-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Juev. ($ 8) a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20:
MIEMBRO DEL JURADO
De R. Perinelli. Con Alfonso de Grazia, Silvia Lobo y Pepe Novoa. Dir.: Julio Baccaro. Loc. $ 12.-

ARTE. Diagonal Norte 1150. 35-7934. Juev. y Dgo. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22.30: **LOS X 3** (La Fórmula de la Risa) en "UNA NOCHE DE LOCOS". Cómico Musical. Pl. $ 12. Loc. en vta. c/5 d. de antic.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 70-0850. Hoy (despedida) a las 20:
ORQUESTA DE SEÑORITAS
Dir.: Jorge Butrón. Con N. Gonzalo, J. Lozada, J. Ochoa, M. Labarden, I. Alonso, A. Sande y J. Butrón. Pl. $ 15. Loc. en vta. c/3 d. de antic.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. Enrique Estevánez presenta a Guillermo Francella, Ana María Picchio y Javier Portales en:
PIJAMAS
De Marc Camoletti. Con Ana María Cores, Judith Gabbani y Carlos Donigian. Dir. y Pta. en escena: Carlos Moreno. Miér. y Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20.30. Ambiente climatizado. Loc. en vta. Pl. $ 20.-

ATENEO. Paraguay 918. 311-2888. THELMA BIRAL, SUSANA CAMPOS, NORA CARPENA, MORIA CASAN y GRACIELA DUFAU en:
BRUJAS
De Santiago Moncada. Escen.: G. de la Torre. Dir. Gral.: Luis Agustoni. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgo. a las 20.30. Prohibido menores de 16 años.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 45-6906. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20.30:
I MEDICI CONCERT
en "HASTA QUE LA SUERTE NOS SEPARE". Un humor de jerarquía. Pl. $ 15.-

AUDITORIO GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52. 99-6900/6556/6365. Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: "CANTANDO LOS 40", de Susana Tampieri. Con Estella Molly, Mabel Pesen y Gabriela Peret. Dir.: Rosa Celentano. Pl. $ 15. Bolet. de 10 a 21.-

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2233. 952-2170. Vier. y Sáb. a las 20.45: **"Una Mujer Mató a un León...(y Otros Hechos Más)"**. Libro y Dir.: Hugo Bab Quintela. A las 22.30: **"Terror y Miserias"**. Dir. Gral.: Beatriz Matar. Mús.: J. Valcarcel y L. Real.-

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. 287.352,12 personas nos aplaudieron sentados y 8 parados: 3er. mes de éxito: Sáb. a las 0.30: LOS VERGARA presentan su nuevo show: **"La Mala Reputación"**. Humorístico musical.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. a las 22: **"El Hombre de Arena"**, de Daniel Veronese. Dir.: Emilio García Wehbi y Daniel Veronese. Sáb. a las 21: **"Folletín, Ironía Romántica"**. Guión y Dir.: Javier Margulis. Sáb. a las 22.30 (única función): **"Paso de Dos"**, de Eduardo Pavlovsky. Con E. Pavlovsky, S. Evans y S. Galazzi. Dir.: Laura Yusem. Lun. a las 21: **"Los Siameses"**, de Griselda Gámbaro. Dir.: Graciela Spinelli.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 35-2592. Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 20:
LA BANDA ELASTICA
Nuevo Espectáculo. Loc. en vta.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. TODO HUMOR. Vier. a las 21: **"Sueños de Sueños"**, de Fontanarrosa. Grupo Sudamérica Teatro. A las 22: **"La Expo-Palmitos 92"**. A las 23: **"Parece que Acá Vamos"**, con Juan y Fede. A las 24: **"Yo no soy Carne"**, por Beatriz Besteiro. A las 0.45: **"Hagámoslo de a Cuatro"**. A la 1.30: **"Apretón y Después"**, con W. Gomel. Sáb. a las 22: **"Apretón y Después"**, con W. Gomel. A las 23: **"Haciéndose la del Mono...Logo"**, humor por C. Guarnerio. A las 24: **"Ejercicios para la Mano Derecha"** (Zurdos abstenerse) con Charlie Nieto. A la 1: **"Reid Mortales"**, por Los Kijotes. A la 1.45: **"Risas de Cocodrilo"**, por Nicolás Dela Rosa. A las 2.30: **"El Salvabache"**, con A. Sverdlik.-

CATEDRAL ANGLICANA. 25 de Mayo 282. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20.30: **"Caramelo de Limón"**, con A. Mendoza, G. Gonzáles, M. de Paco y elenco. Dir.: Ricardo Sued.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 35-5783/6735. Dgo. a las 20 (c/debate): "LA BOLSA DE AGUA CALIENTE" y "EL OFICIAL PRIMERO DE JUSTICIA", de C. Somigliana. Con V. H. Olmos, N. D. Nápoli y elenco. Dir.: Jorge Kissling. Est. y Jub. c/desc.-

COLISEO. M. T. de Alvear 1125. 393-7115. Presenta a:
LES LUTHIERS
GRANDES HITOS
Antología
Viernes a las 21. Sábados a las 21 y 23.30. Domingos a las 20. Localidades en venta desde el lunes a las 10.-

COLONIAL. P. Colón 413 esq. Belgrano. 34-7958. 581-6094. Vier. a las 22. Sáb. a las 22.30: **"Salomé"**, de O. Wilde. Dir.: C. Franco. Sáb. y Dgo. a las 18.30: **"Zarzuela"**. Solistas, Coro y Danza. Dir. Mus.: F. Galvé. Sáb. a las 20.30: **"Los Arboles Mueren de Pie"**, de Alejandro Casona. Dgo. a las 20.30: **"Las de Barranco"**, de G. de Laferrere. Gran elenco.-

CONFITERIA IDEAL. Suipacha 380 1er. Piso. 326-1081. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 20.30: **Jean Francois Casanovas y el grupo Caviar** presentan: **"COPETIN EN EL CENTRO"**. . Boletería desde las 12 hs. Juev. y Dgo. $ 25 (incluye copetín con ingredientes). Apto para Todo Público.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/85. 7° mes ¡Hurra! Sáb. a las 0.30: LEO MASLIAH en: ¡2 PERSONAS EN ESCENA! con Alina Gandini y el coro Fundación San Telmo. Desc. a jub.-

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. 326-3606. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **"EL PASTOR"**, de Orlando Leo. Dir.: Luis Macchi.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Morgana Producciones presenta a **China Zorrilla** (es Victoria Ocampo) y **Luisina Brando** (es Eva Perón) en:
EVA Y VICTORIA
De Mónica Ottino. Dir.: Oscar Barney Finn. Con Laura Palmucci. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20. Loc. en vta. dde. las 10. Calefacción.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 87-4531. 431-0028. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: **"DIVERTANGO II"** (Un Des-Concierto de Tangos). La comedia musical tanguera de Silvia Copello. Pl. $ 10. Bolet. dde. las 17.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 393-8351. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgo. a las 20: **Santiago Bal** y **Norman Erlich** en:
UN DUO INOLVIDABLE
De Neil Simon. Con N. Malbrán, S. Domínguez y la act. esp. de Daniel Miglioranza. Dir.: Rodolfo Graziano. Desc. a est. y jub.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Vier. (pop.) y Dgo. a las 21. Sáb. a las 22: **"En los Zaguanes Angeles Muertos"**, de A. F. Alberto. Sáb. a las 20. Dgo. a las 19: **"Tango Varsoviano"**, de Alberto Félix Alberto. 6° año de éxito.-

EL ANGEL. Gascón 1222. Sáb. a las 22: **"Medea"**. Textos poéticos de H. Müller y W. Shakespeare. Dir.: **Mónica Viñao**. Con Déborah Bianco y María Comesaña.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Con Dirección de **Carlos Castaño**: Sáb. a las 20.45. Dgo. a las 21: **"Babilonia"**, de A. Discépolo. Sáb. a las 22.30: **"Gris de Ausencia"**, de R. Cossa. A las 23.30: **"El Sr. Galíndez"**, de E. Pavlovsky. A las 24: **"Sexo, Beethoven y TV"**, de E. Paz. A la 1: **"Crisafi Ataca"**, humor con Daniel Crisafi.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. Vier. a las 21.30: **"Q.E.P.D."**, por el Grupo Cabriolas. Dir.: H. Malamud. A las 23.15: **"Pasiones Olvidadas"**. Por Los del Parque. Dir.: A. Casavalle. Dgo. a las 19: **"Extraño Sexo"**. Autor y Dir.: Osvaldo Medici.-
Sala 2: Vier. y Sáb. a las 21.30: **"Golpe de Estado a la Hora del Té"**, de T. Maciel. Dir.: F. Guthmann. A las 23.30: **"Equinoccio"**, de M. Diamen. Dir.: E. Gutiérrez. Sáb. a la 1: **"La Otra Escena"**, de J. A. Drljich. Dgo. a las 21 (despedida): **"La Más Fuerte"**, de A. Strindberg. Dir.: H. Bozzano.-
Sala 3: Vier. a las 21.30: **"La Dama de Agua"**, de Y. Mishima. Dir.: M. Cabrera. A las 23: **"Espíritu de Cuerpo"**, de Nan Giménez. Dir.: M. Cabrera. Sáb. a las 21.30: **"Dinosaurios"**. Autor y Dir.: S. Serrano. Dgo. a las 20.30: **"Entre Nos"**. Guión y Dir.: S. Serrano.-

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 951-1200. Vier. a las 22. Sáb. a las 22 y 23.45. Dgo. a las 20: Un Nuevo Baño para RUDY CHERNICOF



en **"EL SEÑOR DEL BAÑO '92"** .Pl. $ 15. Desc. a est. y jub. Loc. en vta. c/antic.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Teatro Escuela presenta obras excepcionales con dirección de **Federico Herrero**: Vier. y Sáb. a las 23.30. Dgo. a las 20.30: **"Psexión"**. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 18.30: **"¡Ayúdeme Dr. Freud!"**. Vier. a la 1. Sáb. a las 0.45. Dgo. a las 21.30: **"La Transgresión"**. Vier. a las 22.30. Sáb. a las 3. Dgo. a las 20.30: **"Un Sacerdote y un Moribundo"**.-

ESMERALDA. Esmeralda 425 y Corrientes. 322-3600. 4 Semana de Exito: Un "Pasaporte" a la Risa: **JORGE CORONA**..."EL CORONA GATE". Actuación especial de **"Las Primas"**. Vier. y Dgo. a las 22. Sáb. a las 22 y 0.30. Pl. $ 12. Pl. Alta $ 10.-

FORO GANDHI. Montevideo 453. 46-1994. Viernes a las 21.30: **"Cuentos de Humor y Amor"**, por Ana María Bovo. Relatos de Saki, J. Salinger, F. Hernández, S. Ocampo y otros. Loc.: $ 7. Desc. a estud. y jub.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312 3°. 45-8581. Miércoles y Jueves a las 21.30. Viernes y Sábado a las 21 y 23. Domingo a las 20.30: **Chico Novarro y Andrea Tenuta** en
ARRANCAME LA VIDA
(Historia con Boleros). Dir. Mus.: Federico Mizrahi. Idea y Dir. Gral.: **Betty Gambartes**. Ambiente Climatizado.-

FUNDACION DE LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Sáb. a las 20. Dgo. a las 19: **"A Precio de Propaganda"**. Dir.: Leonardo Goloboff. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: **"Ñaque o de Piojos y Actores"**, de J. Sanchis Sinisterra. Dir.: O. Calatayud.-

I.F.T. Boulogne Sur Mer 547. 962-9420. SALA 1: ULTIMAS SEMANAS: Juev. a las 21. Vier. a las 21.45. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: DORA BARET y JORGE D'ELIA en: **ANA Y HAROLDO**. Autor y Dir.: Alfredo Zemma. Desc. a jub. y est.- SALA 2: Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **"Marathon"**, de Ricardo Monti. Dir.: Eduardo Pavelic.-

IDEAL 1. Suipacha 378. 326-3300. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: Olga Maidana & Asoc. ptan.: **GRAÑA CON FERRER** en **"María y Horacio"**. Con A. Arias, J. Esbrez y L. Micheli. Loc. en vta.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Anfiteatro Pablo Casals. Hoy descanso.-
Sala Pablo Picasso. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 22.45. Dgo. a las 20.30:
LAS PEQUEÑAS PATRIOTAS
con Norma Aleandro, Adriana Aizenberg y Gualberto Rodríguez Córdoba. Dir.: Helena Tritek.- **Sala Pablo Neruda**. Miguel Angel Solá, Hugo Arana, Darío Grandinetti y Juan Leyrado en:
LOS MOSQUETEROS DEL REY
Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20. Loc. en vta. Desc. a men. y jub.-

LASALLE. Pte. Perón 2263. 951-9388. SALA 1: Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **"He Visto a Dios"**, de Francisco Defilippis Novoa, en revisión de F. Cocuzza y F. Ghio. Por el Grupo Actoral 3. Sáb. a las 19.30. Dgo. a las 22.30: **"Sueños y Ceremonias"**, por el Grupo Teatro Libre. Dir.: Omar Pacheco. Loc. $ 10 (Est. 50% desc.). SALA 2: Vier. y Sáb. a las 21: **"El Angel Terminal"**, para adultos. De Rafael Curci.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 40-7098. Vier. a las 22: **"Fea"**, unipersonal con Vivian El Jaber. Sáb. a las 22: **"Arlt, Manager de Locos"**, s/textos de Roberto Arlt. Con A. Blanco, R. Baldi y elenco. Dir.: Antonio Hugo. Loc. $ 10. Vier. y Sáb. a las 24: **LOS MELLI** en **"Bienvenidos al Planeta Melli"**. Loc. Vier. $ 8. Sáb. $ 10. Dgo. a las 21: **"La Mueca"**, de E. Pavlovsky. Dir.: A. Caviglia. Loc. $ 6.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 35-2108. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: Vuelve el éxito musical para toda la familia:
EL DILUVIO QUE VIENE
Con Juan Darthés, María José Demare, Alfredo Iglesias y gran elenco. Dir.: Carlos Veiga. Refrig. Loc. en vta. dde $ 15. c/5 d. de antic. Mar. y Mié. $ 10.-

LORANGE. Corrientes 1372. 372-7386. Mirtha Busnelli, Dorys del Valle, Fernanda Mistral y Alicia Zanca en:
NOSOTRAS...QUE NOS QUEREMOS TANTO
De Miguel Falabella. Dir.: **Víctor García Peralta**. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20.-

LUNA PARK. Bouchard 465. 311-5100. JUAN CARLOS LECTOURE presenta:



El Musical
Una criatura de Pepe Cibrián. Mú-

sica original: Angel Mahler. 63 artistas en escena y gran orquesta. Martes a Viernes a las 20.15. Sábados a las 19 y 23. Domingos a las 19.30. Platea Preferida $ 25. Platea $ 23. Súper Pullman $ 22. Platea Alta $ 18. Platea Cabecera $ 8.-

MAIPO. Esmeralda 443. 322-4882. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgo. a las 20: Presenta a **Rodolfo Bebán** en:

CORTE FATAL

Comedia policial de Paul Portner. Adapt.: Luis Agustoni. Con Víctor Hugo Vieyra, Déborah Warren, Pablo Codevilla y gran elenco. Dir.: Luis Agustoni. Ambiente Climatizado.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. y Dgo. a las 18.30: **"Francisco el Hermano Universal"**. Dir.: L. Camilion. Visita a túneles jesuíticos. Loc. $ 6.-

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. 23-4141. 26-8359. Sáb. a las 18.30: **Laura Bove** en: "ME VOLVIO EL ALMA AL CUERPO", unipersonal de técnica corporal y danza. Pl. $ 10. Jub., est. y grupos $ 5.-

MICHELANGELO. Balcarce 433. 334-4321/22. 331-5392. DESDE EL MARTES: Martes a Domingos a las 21 (ULTIMAS SEMANAS POR GIRA EUROPEA): Presenta:

TANGO X 2

"HOMENAJE A GARDEL". Con Miguel Angel Zotto y Milena Plebs. Dir. Mus.: D. Binelli. ULTIMAS SEMANAS: Martes a Sábados a las 22.45. Domingos a las 19.30:



En "MI SOÑADA AMAPOLA". Dir.: Aníbal Pachano y Ana Sans. Premio Mejor Espectáculo y Mejor Vestuario 1988. Estacionamiento propio.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.45. Dgo. a las 20:

MOMIX

DANCE THEATRE. Donde Todo es Posible. Dir.: **Moses Pendleton.** Loc. en vta. Sólo hasta el 13 de Septiembre.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. Mar. a Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 20 y 23.15. Dgo. a las 20: **Frankie Kein y Manuel Arte** en:

KEIN CON ARTE

El más grande y deslumbrante show internacional. Pl. $ 15 (Mar. y Dgo. populares $ 10).-)

PALACIO L'EPOQUE. Paraguay 1580. 42-3220/4571. Lun. a Sáb. a las 21: PALACIO L'EPOQUE, LA ARISTOCRACIA DEL TANGO. **¡Un Musical de Buenos Aires!.** OSVALDO BERLINGIERI ("Tango Argentino" N. York - París - Londres). Canta: María José Mentana. Coreog.: **Miguel Angel Zotto.** Bolet. de 13 a 21. Res. c/3 días de antic.-

PARAKULTURAL NEW BORDER. Chacabuco 1072. Vier. a las 21: El TUFyL pta.: **"Los Forjadores de Imperio"**, de B. Vian. Dir.: R. Sassone. A la 1: **"Paraklub Transnight"**. "Tenedor Libre" (danza-teatro) y "El Avispero" (música). O. Ramírez, Oliver-Zerda y Las Ricuritas. Sáb. a las 21: el TUFyL pta.: **"Los Forjadores de Imperio"**, de B. Vian. Dir.: R. Sassone. A las 23: La Cuadrilla presenta **"La Aurora en Copacabana"**, de P. Calderón de la Barca. Adapt. de H. y J. C. Gené. Con E. Bertoglio, H. Gabin, D. Miranda y R. Panunzio. A la 1.30: **"Paraklub Transnight"**, maratón teatro-musical con "Las Ricuritas", Oliver-Zerda, Orge y Nelly del Paraná.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Vier. a las 22.30. Sáb. a las 22.30 y 0.30. Dgo. a las 21.30: Revelación cómica Mar del Plata '92: **"Los Kiene Soneto"**, 3er. año de humor Rosagasario. Lun. a las 20.30: Juan Carlos Puppo: **"Cuento Puro o Cuento Puro"**. Textos de Arlt, Borges y Neruda. Con debate. Loc. en vta.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Federico Luppi y Claudio García Satur en:

SALVEN AL COMICO

De Marcelo Ramos. Con Claudia Lapacó y Carola Reyna. Dir.: **China Zorrilla.** Miér. a Vier. a las 21.15. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20.15.-

REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. VOCES CON LA MISMA SANGRE: Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **"Mi Pueblo..¿Dónde Está?"**, de H. Saccocia. Dir.: M. Salas. **"Camino de Cornisa"**, de A. Finzi. Dir.: E. Rodríguez Arguibel. Pl. $ 5.-

SALA ENCUENTRO. Rodríguez Peña 780. 812-1983. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: **"La Cigarra, Verochka y la Princesa"**, s/cuentos de A. Chéjov. Dir.: Jorge Butrón.-

CHEJOV
La Cigarra, Verochka y la Princesa

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. La Sorpresa Teatral del Año: RODOLFO RANNI, SILVIA MONTANARI y BERUGO CARAMBULA en:

¿QUE NOS SUCEDE, VIDA?

Con Oscar Ferreiro, Paula Martínez y la act. esp. de **Tina Serrano.** Libro y Dir.: HUGO SOFOVICH. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20.30.-

INFANTILES

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. Sala Casacuberta. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"La Calle de las Cosas Perdidas"**, de Daniel Ruiz. Con Ana M. Cores, Favio Posca y elenco. Dir.: Mario Camarano. Pl. May. $ 7. Men. $ 5. A las 17.30: **"Cyrano"**. Adapt. y Dir.: Claudio Hochmann. Inspirado en el texto de E. Rostand. Pl. $ 7. Men. $ 5.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 45-4224. Sáb. y Dgo. a las 18: Ciclo **"Vamos a la Opera"**: "EL ELIXIR DE AMOR", de Gaetano Donizetti, versión en castellano. Dir. Gral.: Oscar Grassi. Con el patrocinio de la Fundación Konex.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 46-9964. Hoy (despedida) a las 18: Canal 13 presenta:

LA BANDA DEL GOLDEN ROCKET

De Maestro y Vainmann. Con Diego Torres, Adrián Suar, Fabián Vena, Araceli González, Marisa Mondino y Gloria Carra. Dir.: Carlos Evaristo.-

AUDITORIO GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52. 99-6900/6556/6365. Sáb. y Dgo. a las 16: **"El Mundo Mágico de Cucurucho y Sucutruli"**. Los payasos ecológicos presentan una comedia musical con globología y papirología. 2° año de éxito. Loc. $ 5 (incluye chocolate).-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 35-6735. Sáb. y Dgo. a las 17: **"Memorias del Sur"**, teatro de objetos p/toda la familia. Dir. Gral.: C. Canosa. Pl. $ 7.-

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 46-1251. Sáb. y Dgo. a las 17: **"El Candombe y sus Parientes"**, con Yabor, C. Szub y C. Moras. Dir.: Daniel Zabala.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/3485. Sáb., Dgo. y Fer. a las 16 y 17: Silvestre presenta **"Angeles, Demonios y Duendes"**. Divertido musical. Pl. $ 8.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900 (Martínez). 792-0869. Sáb. y Dgo. a las 15: TEATRO NEGRO. Grupo "La Escalera" en **"Cuentos de la Maquinita"** (Recom. 3 a 8 años). A las 16.30: **"El Circo Somos Nosotros"**. Premio Estrella de Mar. (Recom. 5 a 12 años).-

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. 28-8866. Sáb. y Dgo. a las 16: Títeres: Sarah Bianchi en **"Se Desrolojó"**. Loc. $ 4. De 13 a 20: Exposición: **"Museo del Títere"**. Fundación Sarah Bianchi - Mane Bernardo. Los Títeres del Mundo. Secretaría de Cultura de la Nación.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 393-8351. Sáb. y Dgo. a las 16: Espectáculo único en Bs. As. Ballet para niños "LA DONCELLA DE NIEVE". Bailarines del Instituto del Teatro Colón.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 45-8581. Sáb. y Dgo. a las 17: **TRES GATOS EN LA ESCALERA**, comedia musical de A. Rodríguez de Anca. Pl. $ 10.-

GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 89-6589. Con Dirección de Héctor Presa: Sáb. a las 16: **"Robin Hood"**, de H. Presa (p/may. de 6 años). Dgo. a las 16: **"Nueve Meses en un Ratito"**, de H. Presa (p/4 a 10 años). Loc. $ 6.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Picasso. Hoy (despedida) a las 17: Roberto Catarineu, Carlos March y Déborah Warren en: VIVITOS Y COLEANDO 2 Parte. De Hugo Midón.-

VIVITOS Y COLEANDO 2a PARTE

Sala Pablo Neruda. Sáb., Dgo. y Fer. a las 15 y 17: **Soledad Silveyra** en: **ALICIA en el PAIS de las MARAVILLAS**, de L. Carroll. Adapt.: M. Monteiro. Teatro Negro Grupo Libertablas. Dir. Gral.: L. Rivera López.-

Konzert-Café. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Manejador de Subtes"**. A las 18: **"Frankenstein el Monstruito"**, de Eduardo Pavelic. 5 temporada. Loc. en vta.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. Sáb. y Dgo. a las 17 en su 2° Año Triunfal:

CREMA RUSA

Comedia musical de Enrique Pinti. Dir.: V. Bruno y D. Marcove. Loc. dde. $ 4. Pl. $ 9. Desc. a colegios.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 35-2108. Sáb., Dgos. y Fer. a las 17: VICTOR LAPLACE y LINDA PERETZ en: **POPEYE Y OLIVIA**. Libro y Dir.: **Hugo Midón.** Con Guillermo Marín (Brutus) y los malvados secuaces y los pequeños Popeyes y Olivias.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. SALA DE LA RANCHERIA. Sáb. y Dgo. a las 17: **"En Busca de la Sonrisa Perdida"**. Libro y Dir.: Néstor Hidalgo.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. Sáb. y Dgo. a las 17:

LOS MUVIS

LOS MUVIS en "Una Nueva Fantasía". Dir.: H. Berra.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Historias de Gatos"**, de Adelaida Mangani, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dir.: A. Mangani. Pl. $ 7.-

OPERA. Corrientes 860. 326-1335. ¡Atención Familia! Llega al teatro el éxito televisivo de los últimos años: Por Primera vez: **CARLIN en AMIGOS SON LOS AMIGOS.** Con todo el elenco de la TV. Sáb. y Dgo. a las 18. Loc. en vta. dde. $ 10.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Sáb., Dgo. y Fer. a las 17: Mirta Soto pta. **"Las Marionetas de Mirta"**. Unico teatro de Marionetas de Hilo.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 361-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO BAR - TANGOS - SHOW. Las voces de **Daniel Aste y Soledad del Valle**. Danza: Anita y Néstor. Dir. Mus.: J. Giménez, C. Acuña y Edda.-

AUDITORIO A.T.E. Belgrano 2533. 942-4575/4586. Hoy a las 21: Coco Romero y el Centro Murga "YO LO VI" presentan: **¡AGUANTE MURGA!** Baile, títeres y canciones. Loc. $ 7.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Cont. de 21 a 5: Símbolo de Buenos Aires. 25 AÑOS - BODAS DE PLATA. **Ricardo Montesino** presenta "SU ESTILO". Nuevo Elenco Tradicional.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 632-1958. 41-1924. Vier. a las 23.30: 9 temporada de conciertos de **"La Creole Jazz Band"**. Sensacional regreso de una de las mejores bandas de jazz tradicional. Loc. $ 10.-

CAMINITO DE SAN TELMO. Balcarce 749. 361-3243/1320. Lun. a Dgo. dde. las 22.30: Piano Bar Tangos - Show - Baile: **LA ESQUINA DEL TANGO.** Cantores y Pareja de Baile. Baile al ritmo del 2x4. Vier. y Sáb. Artistas invitados. Estac. s/cargo.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Sáb. a las 22: **"Trío Amado"**. Ultima función. 4° mes de Románticas Veladas. Loc. $ 5.-

EL VIEJO ALMACEN. Av. Independencia y Balcarce. 362-3602/3503/ 3923/ 1453. Todos los días desde las 22.30, con Canilla Libre, a $ 35: **Show de Tango: JOSE COLANGELO y Su Orquesta.** ALBERTO PODESTA, EDMUNDO "Muni" RIVERO, Cuarteto "Nuestro Tiempo", Andrés Ramos y Elisa Lorena. Las guitarras de H. Palermo y P. Peñalba. Tango Danza: Paula y Adrián Beiró, Pedro y Anita. Actuación especial de "Los Dinzel". Palabras: **Isabel Gil Arenas.**-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 22.30: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con A. Hidalgo, R. Martín, P. La Sala, R. Guerra y C. Garcés. Danza con Baby y Pochy. Dir. Gral.: J. Atanás.-

OLIVERIO. Paraná 328. Dgo. a las 21.30: **"El Fuentón"** (Fusión). A las 23: **Luis Salinas** y su Banda. Músicos invitados. 3er. año consecutivo.-

RESTAURANT-CONCERT

LA VERDA DE LA MILANESA. Pasaje El Lazo 3133 (Salguero y Cabello). Paseo La Ochava. 802-0652/3675. El éxito de Punta del Este en Buenos Aires:

ANTONIO GASALLA

(Martín Fierro Mejor Actor Cómico). Con Norma Pons, Juan Acosta y elenco. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 21. Res. c/5 d. de ant.-

VARIEDAD

CENTRO MUNIC. DE EXPOSICIONES. Figueroa Alcorta y Pueyrredón. 803-5191. PUERTO ROBOT. 500 Años Después. Veni a descubrir el Nuevo Mundo Robótico de la mano de Colón. Lun. a Dgos. de 14 a 21. Lun. a Juev. jubil. gratis.-

SHOPPYLANDIA. Shopping Sur. Av. Pavón y Estación Avellaneda. 201-8081/9. De 10 a 22: Unico en el país: **"La Plaza del Lago"**; recién llegado de Europa: **"El Simulador"**; **"La Granja de Shoppy"**, **"El Tren Argentino"** y mucho más. Y ahora..: **"Viví América"**. Embarcate y viví como real la odisea de Colón, junto a 180 Muñecos Animados.-



7.55
9 - DIOS EN NUEVO DIA

8.00
ATV - LA MISA DEL DOMINGO
9 - NUBELUZ. Infantil

9.00
ATV - LA HORA DEL PODER
ATC - LA SANTA MISA

10.00
ATV - TC 2000. Desde Bahía Blanca
ATC - CAMPEONES. Automovilismo desde Alta Gracia

10.30
13 - CARBURANDO. Turismo carretera desde Balcarce

11.00
ATV - DIBUJUEGOS
11 - FORMULA 1 INTERNACIONAL. Gran Premio de Bélgica. En directo

12.00
11 - SUPERMATCH

13.00
ATV - EN TRES PAREDES. Paddle
9 - EL GRONCHO Y LA DAMA. Con H. Arana y C. del Valle
11 - LA FAMILIA BENVENUTO. Con G. Francella
13 - CINE. Hoy: "Almafuerte", con N. Ibáñez Menta

14.00
ATV - LINTERNA MAGICA. Infantil
ATC - ARGENTINISIMA
9 - FELIZ DOMINGO PARA LA JUVENTUD

14.30
11 - SUPER SPORT. Con G. Bonadeo

15.00
ATC - VELOCIDAD. Motociclismo
13 - TENIS. Final del Abierto de Estados Unidos. Transmisión a confirmar

17.00
ATC - ESPECIAL DESDE LA NIEVE. Presenta G. Alfano
11 - HOOPERMAN. Serie

18.00
ATV - LOS MONSTRUOS. Infantil
ATC - CINE. Hoy: "Héroes de barro", con G. Cooper
11 - LOS MAGNIFICOS. Serie

19.00
ATV - EL TUNEL DEL TIEMPO. Serie
11 - MARTILLO HAMMER. Serie
13 - EL MONO QUE PIENSA. Divulgación científica

20.00
ATV - EL DEPORTE Y EL HOMBRE. Con P. Ibáñez
ATC - LA NOCHE DEL DOMINGO. Con G. Sofovich.
11 - EL CLUB DE DISNEY
13 - JUANA Y SUS HERMANAS. Con J. Molina

21.00
ATV - ESPECIAL. Entrega de los premios Emmy
9 - HACELO POR MI. Conduce Mario Pergolini
11 - RITMO DE LA NOCHE. Conduce Marcelo Tinelli
13 - TATO DE AMERICA. Con T. Bores

22.00
13 - FUTBOL DE PRIMERA

24.00
ATV - GOLF EN IMAGENES
ATC - COCHE A LA VISTA
9 - LO MEJOR DE LA NBA. Básquet profesional
13 - TODO GOLF

1.00
ATC - UNA PUERTA AL MUNDO

2.00
ATC - EL ANGELUS

CABLE VISION

18.00
21 - IN CONCERT. Joe Cocker
25 - PINTURA MORTAL. Con Ian McShane, Barbara Rudnik

18.15
27 - CUANDO HARRY CONOCIO A SALLY. Con Billy Crystal, Meg Ryan. Dir. R. Reiner

19.00
5 - EL MEJOR TIEMPO. Con Robin Williams, Kurt Russell

20.00
25 - NUMERO EQUIVOCADO. Con Simon Dutton
27 - TEXASVILLE. Con Jeff Bridges, C. Shepherd

21.00
5 - MI PASADO ME PERTENECE. Con Woophi Goldberg
31 - ME CASE CON UNA SOMBRA. Con N. Baye

22.00
5 - EL SEÑOR DE BALLANTRAE. Con Michael York, R. Thomas
25 - PEQUEÑAS MENTIRAS. Con Ann Jillian
27 - LA NOVIA PERFECTA. Con Sammy Davis Jr.

23.00
31 - AMERICA NOTICIAS

23.45
27 - DIEZ, LA MUJER PERFECTA. Con Bo Derek, Julie Andrews, Duddley Moore

24.00
25 - DE TURNO CON LA MUERTE. Con Brett Halsey, Alicia Moro

01.00
5 - MARGARET BOURKE-WHITE. Con Farrah Fawcett

1.45
27 - EL BESO MORTAL. Con Joana Pacula

02.00
25 - CINE CONTINUADO. Hasta las 13 hs.

03.00
20 - LA ADORABLE COQUETA. Con George Brent, Jane Powell

03.30
27 - WOLFEN. Con Albert Finney

VIDEO CABLE

16.00
15 - MUSIC SHOTS
17 - REY POR UN DIA
22 - EL CINE DE LAUREL & HARDY. Comedia
26 - EL TESORO DEL YANKEE ZEPHYR

17.00
5 - EVA Y ADAN. Serie
15 - SPECIAL 21. Musical
34 - ASESINOS POR KARATE

18.00
15 - IN CONCERT
17 - EL TRABAJO DE BRINK
22 - PINTURA MORTAL
23 - HUELLAS DEL PASADO. Serie
25 - LA HERMANDAD DE LA ROSA
26 - EL TESORO DEL YANKEE ZEPHYR

19.00
23 - CONCIERTO: Stravinsky. Sinfonía de los salmos/Richard Strauss

20.00
17 - MARIE: UNA HISTORIA VERDADERA
22 - NUMERO EQUIVOCADO
23 - COLECCION: Río Grande

21.00
4 - MURPHY BROWN. Serie
15 - SPECIAL 21. Musical

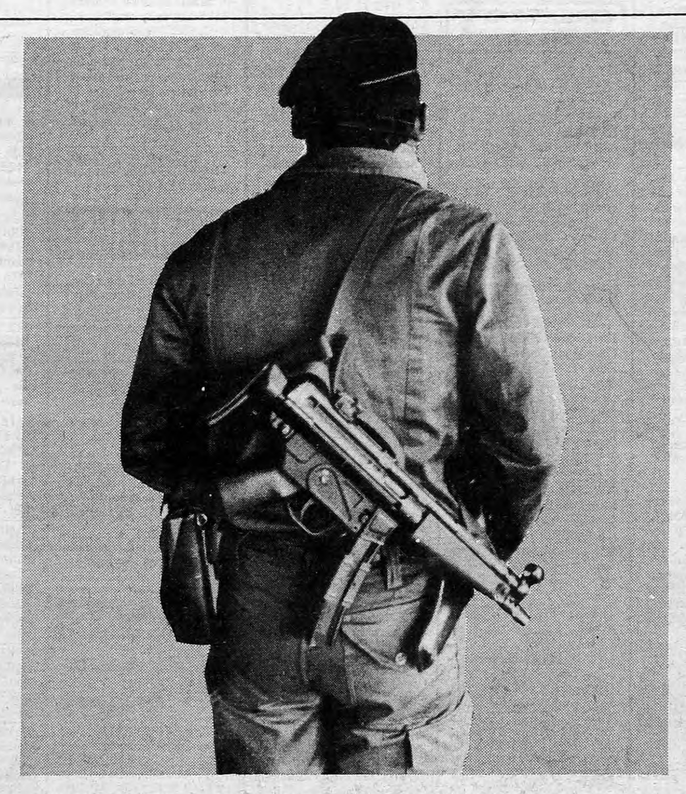
22.00
17 - EL DERECHO DE MORIR
22 - PEQUEÑAS MENTIRAS
23 - CINEMA. Miniserie
25 - LA HERMANDAD DE LA ROSA
26 - MI AMIGO ADAM
38 - BUENOS DIAS, VIETNAM

23.00
4 - ORDEN DE MATAR. Miniserie
23 - TODO EL JAZZ

24.00
17 - AMANECE QUE NO ES POCO
22 - EL TURNO CON LA MUERTE

03.00
34 - LA ADORABLE COQUETA

Página/12
el pais a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz



LA PASION SEGUN TRELEW

Por Tomás Eloy Martínez

Dos hechos mayores sucedieron en Trelew hace veinte años y a los dos la historia se los ha llevado en silencio. Uno y otro me cambiaron la vida a su manera, y aun ahora, tanto tiempo después, me cuesta escribir sobre ellos sin que las incertidumbres del pasado hagan pie en las oscuridades del presente.

La primera de esas historias sucedió entre el 15 y el 22 de agosto de 1972, cuando yo dirigía el semanario *Panorama*, en el que se habían refugiado casi todos los redactores de la exangüe *Primera Plana*. El 15 era un martes —creo—, o tal vez un miércoles. Al caer la noche se supo que unos treinta guerrilleros se habían fugado de la cárcel de Rawson, luego de matar a uno de los guardias y de herir a otro. En una camioneta y dos autos destartalados llegaron al aeropuerto de Trelew, unos 25 kilómetros al oeste, y luego de ocuparlo se atrincheraron allí, tomando como rehenes a los pasajeros en tránsito. Afuera, mientras tanto, las fuerzas de seguridad les tendían un cerco de hierro.

En Buenos Aires, la fuga puso al gobierno del general Alejandro Lanusse en estado de frenesí. Seis de los guerrilleros más peligrosos se le habían escurrido de las manos al apoderarse de un avión de línea y desviarlo a Puerto Montt, en Chile. Se avecinaba una semana de escaramuzas diplomáticas, mudez de los funcionarios y efervescencia en los cuarteles. En *Panorama* nos ocupamos de los hechos con los desplazamientos de rutina: un equipo de redactores y fotógrafos fue a Trelew, donde los ocupantes del aeropuerto habían terminado rindiéndose a los oficiales de la base naval Almirante Zar; otros viajaron a Santiago de Chile, donde el gobierno de Salvador Allende mantenía confinados a los fugitivos. Hacia la medianoche del 21 de agosto editamos la última información de aquel número de *Panorama*, revisamos las películas finales —antes de la impresión— y nos fuimos a dormir.

El oficinista que atendía los télex de la revista me despertó a las cinco de la mañana siguiente. Estaban llegando —dijo— algunos despachos contradictorios desde Trelew, en los que se aludía a un combate entre oficiales y extremistas dentro de la base Almirante Zar o a un intento de fuga, con una lista de trece a quince muertos. Los télex parecían escritos por un testigo atolondrado, porque los interrumpía en la mitad de una versión, anotaba con desenfreno "Anular anular este despacho" y continuaba luego con una versión distinta de la anterior. Sucedió tres veces, hasta que a las seis y media dispusimos de una historia menos confusa, en la que se describía un tiroteo poco creíble con un saldo de dieciséis guerrilleros muertos y tres heridos.

A las ocho de la mañana la revista debía entrar en prensa para llegar a los quioscos esa misma noche, y no teníamos tiempo suficiente para ahondar en los datos. Uno de los redactores fue al Ministerio de Marina en procura de más información. Yo me encontré con un funcionario próximo al presidente Lanusse en un café de la avenida Libertador. A todos nos parecía extraño el alboroto de versiones y, cuanto más lo pensábamos, más inverosímil nos resultaba el relato de la fuga. Volví a *Panorama* y en menos de media hora improvisé un recuadro en el que exponía mis dudas. Tenía la ingenua esperanza de que el gobierno condenaría lo que nítidamente se revelaba como una masacre y reivindicaría la necesidad de juzgar a sus adversarios en vez de matarlos, por peligrosos que fueran. "Un Estado que tiene fe en la eficacia de la Justicia no debe responder nunca al terror con el terror", escribí entonces. "Si alguna vez el Estado empleara el terror como argumento, revelaría que tiene miedo o que se siente inseguro. Y esa inseguridad terminaría por contaminar la vida cotidiana de los argentinos."

Tal como se estilaba en aquellos tiempos temerosos, todos los medios reprodujeron al día siguiente sólo la versión oficial distribuida por el comando de la Zona de Emergencia, y mi recuadro desentonó como un solo de batería en un entierro de angelitos. El capitán de navío Eduardo Massera llamó al dueño de la editorial para sugerirle que me despidiera, y el 24 de agosto de 1972 quedé sin trabajo, desterrado de nuevo a las listas negras del periodismo. Ese día tomé la decisión de ir a Trelew, para averiguar si alguien sabía lo que de veras había pasado.

Llegué la segunda semana de octubre, en medio de una de las rebeliones populares más encendidas y secretas de la historia argentina. Ese fue el otro hecho mayor que me cambió la vida y, aunque lo conté con minucia en un libro del que ahora nadie quiere acordarse, es necesario repetir algunos de sus pormenores. ¿Cómo ser claro cuando la historia es tan vasta?

Desde mis primeras conversaciones con la gente supe que, hasta seis meses antes, Trelew había sido una de esas ciudades en las que nunca pasaba nada. De lo único que se hablaba era de las escaleras reales en las mesas de poker y las películas de la televisión. Los doce mil habitantes de 1960 se habían duplicado con la migración en masa de abogados, profesores, médicos, escribanos y arquitectos de La Plata o Rosario que buscaban una ciudad más calma, donde pudieran criar en paz a sus hijos. Los recién llegados no habían conocido ningún sobresalto hasta que la vecina prisión de Rawson se pobló de presos políticos, cuyos familiares de Mendoza, Salta o el Chaco se turnaban en las pensiones de los alrededores.

Durante algún tiempo, los presos fueron para los habitantes de Trelew algo ajeno y remoto: una presencia incómoda e insalvable como la del viento. Pero cuando los familiares les pidieron que los suplieran en la lejanía y llevaran cartas, cigarrillos y ropas a la cárcel, la historia fue enredándolos sin que se dieran cuenta y los convirtió en sospechosos. La mayoría de los que iban los jueves a la prisión de Rawson ignoraban por completo los lenguajes de la política o eran militantes de partidos tradicionales. No coincidían en casi nada con las ideas de los presos. Pero el poder no pensaba del mismo modo.

Al amanecer del 11 de octubre, Trelew fue ocupada por casi un millar de soldados que allanaron casa por casa, en busca de cómplices de la fuga que había ocurrido cuarenta y un días antes. Dieciséis vecinos fueron arrestados en el aeropuerto de Trelew y llevados al penal de Villa Devoto en un avión Hércules C-130. Tres que llegaron hasta las puertas del avión con las manos atadas a la espalda fueron liberados sin explicaciones (nunca las hubo). La simetría de las historias era asombrosa. Dieciséis habían sido los guerrilleros ametrallados en la base Almirante Zar y tres los sobrevivientes. Ahora, las cifras seguirían siendo las mismas.

A una de las detenidas —que enseñaba literatura en el colegio nacional de la ciudad— se la llevaron porque entre sus papeles encontraron notas sobre "En la colonia penitenciaria", el cuento de Kafka, y las confundieron con documentos subversivos. A otro, que en 1983 llegaría a ser intendente de Puerto Madryn, porque "tardó en atender la puerta" y en obedecer órdenes militares a las cinco de la mañana. A un tercero, porque vivía en un rincón apartado de Puerto Pirámides y la soledad lo tornaba sospechoso.

La misma tarde del 11 de octubre, Trelew se declaró en estado de asamblea y se negó a trabajar hasta que el poder no le devolviera sus presos. Durante una semana, miles de personas dormían, cantaban e improvisaban obras alusivas a la opresión en el teatro Español, o salían a marchar por las avenidas inflamadas de viento, agitando banderas y repartiendo flores. De a poco, el poder empezó a ceder. La mayoría de los detenidos regresó de Villa Devoto el 16. Una multitud nunca vista acudió al aeropuerto a recibirlos y los llevó en andas hasta el teatro Español, donde los recién llegados narraron su odisea y se sumaron a la vigilia que exigía la libertad de los que todavía faltaban. Otros cuatro volvieron el 20. Los dos últimos aparecieron el 27, enflaquecidos por la desesperación y la melancolía.

Hace cinco años volví a Trelew y me reuní con los que aún estaban vivos en el viejo teatro, donde habíamos cantado todos juntos en días más aciagos. Había miles de personas acompañándonos. De los cuatro rincones de la costa venían a traernos tortas galesas y alverjillas de regalo, y aún me queda el recuerdo del amanecer en un bar, cuando nos pusimos a llorar porque el exilio nos había alcanzado a muchos y no sabíamos cómo hacer para reconquistar los años de lejanía. La historia nos había quemado con su cicatriz, y lo peor de todo era que no queríamos que la cicatriz se nos borrara.

Auxilio

por **Rep**

